



ZONA 4

REVISTA MASÓNICA

Junio del 2022 • Número 6
Logia Unión Libertad N°275 • Rosario

www.revistazona4.com

TABLA DE CONTENIDOS

03

NOTA EDITORIAL

Carlos Benderman R.L. Unión Libertad N°275. Rosario

04

ESTAMOS PARA GRANDES COSAS

Gran Consejero de Zona 4 R.H. Maximiliano Segovia

06

LA CREACIÓN DEL GRADO DE APRENDIZ

Carlos Dante Gómez. R.L. John Murray N°722. Funes

11

BICENTENARIO DE LA LOGIA WASHINGTON. PRESENCIA MASÓNICA EN EL PATRIMONIO CULTURAL

Escrita en conjunto por la columna de aprendices de la R.L. Jorge Washington
N°44: G.R.; S.C.; R.R.; M.D.G.; M.R.; G.D.; C.Q.; C.Q.; M.L. Concepción del
Uruguay

17

LLANA Y ESPADA

J.J.A.J. - R.L. A. G. Adams N°185 Venado Tuerto

21

JOSÉ DE SAN MARTIN. EL HOMBRE ANTES QUE EL BRONCE

J.L.D. - R.L. , Concordia

25

GRAVITANTE

C.B. - R.L. Armonía N°99. Santa Fe

29

EL HONOR Y SU RELACIÓN CON EL PODER

Paraná



NOTA DEL EDITOR

LOGIA UNION LIBERTAD N°275

ROSARIO

Carlos Benderman



SABER DAR SABER RECIBIR

El propósito de dar, es el sentimiento que mueve al ser humano a proveer al desposeído mediante el acto del desprendimiento de lo propio.

Ahora bien, se puede dar lo que a uno le sobra, se puede compartir una parte de lo que uno posee aunque no le sobre, se puede dar hasta quedar uno desprovisto totalmente de aquello de lo que se desprende.

También se puede dar aquello que uno -el que da- cree que el otro necesita, lo que no necesariamente es así.

Se puede dar esperando recibir algo a cambio, de igual, menor o mayor valor que lo que se da.

Habrá quien da por engrandecer el propio ego, o simplemente por sentirse mejor con su propia conciencia.

Los hay quienes dan para no ser fastidiados por los que necesitan recibir de aquellos.

Hay quienes dan y solo sienten la satisfacción en el mero gesto, sin esperar ni siquiera gratitud.

En todos los casos planteados y habrá seguramente muchos más, la forma más ética de dar es "*dar hasta que duela*" y que quién recibe, no sepa de quién proviene la donación.

En cambio veamos las posibles reacciones de quién recibe.

El que recibe puede recibir por necesidad y hasta tener sentimientos encontrados de agradecimiento y bronca, porque preferiría no tener que recibir.

Gratitud sin demostración, como que, si él tiene la necesidad, quién da tiene la obligación.

Recibir sin necesidad, porque quién otorga lo hace sólo porque le nace hacerlo, sin ningún otro motivo que no sea espontáneamente desprenderse de algo para homenajear al otro. Aceptar por obligación, porque su necesidad es mayor que su orgullo, y agradecer por cortesía.

Hacerlo sólo para que quién le da no se sienta mal, y recibir para que quién da repita su actitud al ser bien recibido su gesto.

La manera más ética de recibir es, no saber de quién proviene la donación, y por último, en todos los casos cualquiera sea su forma de otorgamiento dar "gracias".

Se agradece lo material y lo etéreo, y sobre todo, por encima de todo, se agradece aquello que quien otorga lo hace con la intención de mejorar la vida del otro, de tender puentes de ida y de vuelta -como se intenta en estas páginas- ahora sólo resta agradecer el tiempo que dedicaron a la lectura de esta revista, porque nos regalaron lo único que todos damos y jamás recuperaremos, el tiempo. Gracias.

ESTAMOS PARA GRANDES COSAS

Maximiliano Segovia. Gran Consejero Zona 4
Gran Logia de Libres y Aceptados Masones



Recuerdo mi iniciación, luego de haber transcurrido los viajes simbólicos y de haber recibido el beneficio de la luz material, uno de los detalles que más me impresionó fue ver el cuadro de San Martín en Oriente, que en nuestra Logia se encuentra ubicado en la cabecera del Venerable Maestro.

Esa imagen captó mi atención, ya que es el resumen de los valores e ideales que muchos de nosotros pregonamos. La representación que encontramos en el gran iniciado, como en muchos de los próceres de nuestra patria, es motivo de enorme orgullo. ¿Quién no ha pensado en los desafíos, sinsabores y alegrías que han atravesado?

¿Quién no ha soñado con ser parte de semejante obra? Seguramente, muchos de nosotros, por eso es importante valorar su lucha y lo que han hecho en pos de nuestra nación. Fueron y serán siempre nuestro faro, pero admirarlos no debe ser nuestra única meta.

Los invito hermanos a reflexionar sobre nuestras luchas, las que tenemos por delante en este contexto histórico. Quizás no se podrán comparar con las de nuestros próceres, o quizás sí, depende del enfoque que le demos.

La masonería nos invita a trabajar en nuestro tiempo para dejar un mejor porvenir a quienes nos precedan, en pos de una mejor sociedad para todos.

Esta lucha debe ser sin descanso, la sociedad argentina nos necesita más que nunca trabajando por una mejor educación, por más empleo, por más inclusión y por más valores. Somos la única institución que crece a niveles inimaginados, frente a una crisis de descreimiento que sufren los partidos políticos, las iglesias, los clubes, las vecinales, etc.

Abandonamos el secretismo para mostrar que estamos presentes, que tenemos objetivos claros y que podemos volver a ser protagonistas como lo fueron aquellos próceres que tanto admiramos. Estamos creciendo exponencialmente en número de miembros y de logias. Sin ir más lejos nuestra zona ha levantado columnas de 5 nuevas logias y varios triángulos en el último año y medio.

No me caben dudas que estamos en camino a grandes logros, debemos

convencernos de eso, para tomar verdadera dimensión de lo que podemos lograr trabajando juntos. Como decía un Gran Consejero Zonal muy querido y respetado por mí y por muchos hermanos, el R.º.H.º. Daniel Ippolito, *"estamos para grandes cosas"* y lo hemos demostrado estos últimos años, tomando al consenso como herramienta fundamental para el crecimiento de todos. Particularmente no creo tener la respuesta sobre cómo generar progreso en el porvenir de nuestra sociedad, pero sé con convencimiento que nuestras provincias tuvieron ese rumbo cuando había Logias esparcidas en todos los rincones de nuestra zona. Es nuestro momento hermanos, tomemos las herramientas y comencemos a trabajar.





LA CREACIÓN DEL GRADO DE APRENDIZ

R.L. JOHN MURRAY N°722. FUNES
C.D.G.

El grado de aprendiz en la antigüedad no era como se presenta en la actualidad.

Cuando un aprendiz ingresaba a una corporación de oficios

no ingresaba con ninguna ceremonia ritual sino que primeramente debía firmar su Contrato de Aprendizaje (*Indenture*) en el cual se comprometía a trabajar durante siete años bajo las órdenes de un maestro a fin de recibir el aprendizaje de su oficio, techo y comida. La palabra *indenture* significa dentado, en este tipo de contrato se escribían las condiciones de contratación dos veces y luego se realizaba un corte dentado en la mitad de modo que el maestro y el aprendiz conservaran una parte cada uno y en caso de reunir ambas partes, gracias a la coincidencia en el corte se verificaba la autenticidad del contrato. Por ejemplo, si un joven comenzaba a aprender el oficio a sus trece años, cuando llegara a sus veinte años adquiriría el derecho de emanciparse de su maestro y podía circular de obra en obra sin contrato alguno aunque subordinado a la autoridad de los compañeros (maestros). Transcurridos los siete años de su Lazo de Aprendiz (*bonds of indenture*) solía hacerse un juramento para adquirir la categoría de Aprendiz Libre de Lazos con los Maestros (*made free from harodim*) y comenzaba a denominarse Aprendiz Entrado o Entero (*entered apprentice*); entrado porque entraban en los libros de registros de marcas o enteros porque habían recibido toda la instrucción del oficio. Luego de siete años más pasaban al grado de compañero o maestro.

El Estatuto de los Canteros de Bolonia (1248) regulaba a los masones operativos de aquella época, mientras que su estructura sindical fue heredada de los maestros comacinos. En sus páginas dice: *"y que nadie tome un aprendiz que tenga menos de 12 años, bajo pena de una sanción de 20 sueldos y que el contrato hecho así quede sin valor", "si un maestro tiene un hijo o más de uno que conocen las artes de los maestros susodichos, o que ha permanecido durante dos años aprendiendo con su padre una de dichas artes, entonces su padre debe hacerle entrar en la sociedad sin ninguna recepción... Que nadie puede tomar un aprendiz por un tiempo inferior a cuatro años."*

En el Manuscrito Schaw (1598) figura que el Aprendiz debía someterse a sus lazos de Aprendiz durante un período de siete años, tras lo cual debía transcurrir otro período de siete años -Aprendiz Entrado- antes de que pudiese aspirar a ser Compañero (que era sinónimo de Maestro). También allí se establece un tope máximo de tres aprendices a lo largo de la vida del maestro y menciona la obligatoriedad de informar al Vig.: de la Log.: sobre la recepción del aprendiz. Además se prohibía, a los Aprendices Entrados, tomar a un Aprendiz a su cargo, y el registro de Marcas de Dumfries sólo registraba marcas de canteros correspondientes a Aprendices Entrados. Es más, el Estatuto Schaw distingue nítidamente entre recibir a un Aprendiz y entrar a un Aprendiz.

El término "entrar" no se emplea en Inglaterra, sino en Escocia. Habitualmente se ha dicho que su etimología era *"entrar en el libro"*, en el sentido de ser registrado como miembro de la Logia. Pero teniendo en cuenta el contexto casi ágrafo de la Masonería operativa, y las peculiaridades orales escocesas, es más probable que la etimología sea *"entire"*, entero. De este modo un Aprendiz Entrado sería un Aprendiz Entero.

En general

la documentación muestra que los Aprendices Entrados

sí tenían un papel en el gobierno de la Logia, aunque subordinado al de los Compañeros (Maestros). Con toda probabilidad, el origen operativo del Grado de Aprendiz Entrado se deba a la voluntad de las Logias de limitar el número de Compañeros (Maestros), de modo que un Aprendiz Entrado era un artesano de alta cualificación pero que continuaba trabajando de manera subordinada. Tal y como reza el Artículo XIV del Manuscrito Regius (1390): *“si el maestro toma un aprendiz debe enseñarle enteramente”*.

Pero lo que ha hecho que, a diferencia del Aprendiz Contratado, el Grado de Aprendiz Entrado sí perdure en la Masonería especulativa, es que este Grado ya conlleva enseñanzas que exceden lo meramente operativo, de modo que ya nos adentramos en el bagaje esotérico masónico.

El Manuscrito Regius (1390) ordena que el maestro no tome aprendiz, salvo si puede asegurarle alojamiento con él por siete años, para aprender su oficio; que el aprendiz gane menos que sus compañeros; y ordena ser severo con el aprendiz si no sabe guardar los secretos de la cámara, ni de la logia. El Manuscrito Cooke (1415) fija también que los años de instrucción de los aprendices debe ser de siete años al menos.

En las Constituciones de los masones de Estrasburgo (1459) dice: *“Si... un aprendiz abandona a su maestro durante los años de su aprendizaje sin motivos suficientemente válidos no cumpliendo así su tiempo, ningún maestro deberá emplear a tal aprendiz. Ningún compañero deberá trabajar con él y de ningún modo trabar amistad con él”*. En los Estatutos de Ratisbona (1498) puede leerse una serie de reglamentos concernientes a los Aprendices y Compañeros entre cuyas normas se establece la obligatoriedad de estar casado para ingresar, la fijación de seis años como período mínimo de contrato, el requisito de ascender a compañero para poder ser capataz y la promesa de cumplir los estatutos y reglas de la corporación. En el Manuscrito de Grand Lodge Nº 1 (1583) se establece el tiempo mínimo de contrato en siete años y se menciona un rito de recepción de los masones cuyo juramento se realiza sobre el volumen del libro sagrado.

La Antigua Constitución de Libres y Aceptados Masones (1607) –Manuscrito Iñigo Jones– establece que *“el aprendiz será capaz de nacimiento (es decir) libre al nacer, y de miembros rectos como debe ser un hombre.”* En el caso del Manuscrito de Edimburgo (1696) se establece que a una Log.ª justa y perfecta la constituyen *“7 M.ª y 5 Ap.ª, a un día de marcha de una población, de manera que no pueda oírse ni el ladrido de un perro ni el canto del gallo.”* De igual manera se establecen una serie de preguntas de reconocimiento exclusivas del grado de Aprendiz, se trata tal vez del nacimiento del retejamiento.

Dentro de los parlamentos resulta interesante mencionar que el aprendiz se compromete *“por Dios y por san Juan, por la escuadra y por el compás, y por el juez universal, a asistir a mis maestros en el servicio a la honorable logia desde el lunes por la mañana hasta el sábado por la noche”*...; texto que será transcrito en el manuscrito de Kewan (1714-1720).

En el Manuscrito de la Casa de Registro de Edimburgo (1696)

hay una parte correspondiente al aprendiz entrado en donde se mencionan las formas primitivas de retejamiento.

Una de las preguntas es la siguiente: *“¿Cuál es el primer punto? Respuesta: dadme el primer punto y yo os daré el segundo. El primero es oír y callar. El segundo, bajo pena de cortaros la garganta. Por ello debéis hacer este signo cuando decís esto”*. En el Manuscrito Sloane (1700) se afirma que: *“Una logia justa y perfecta está formada por dos aprendices ingresados, dos compañeros de oficio y dos maestros; [o tal vez] más o menos. Cuanto más somos, más nos reímos; cuanto menos somos, mejor es la comida; pero en caso de necesidad, cinco bastarán, es decir, dos aprendices ingresados, dos compañeros de oficio y un maestro, sobre la más alta colina o el valle más profundo del mundo, donde no se oye ni cantar un gallo ni ladrar un perro”*.

En el Manuscrito Dumfries Nº 4 (1710) se establece la existencia de los grados y además se ordena que en *“ninguna logia o quorum de masones dará súbitamente a alguien el secreto real, muy al contrario, con gran circunspección: primero, que aprenda sus preguntas de memoria, luego sus símbolos; después, haced lo que la logia juzgue mejor”*. Los Reglamentos de la Gran Logia de Londres (1721) establecen una tenida trimestral dedicada al bien de la Orden, donde se realizaban los aumentos de salario del Ap.: y le otorgaban derechos de palabra previa autorización del Gran Maestro. En las Constituciones de Anderson (1723), se establecen los deberes del francmasón; la estructura logial, los procedimientos, así como un himno del aprendiz. En La confesión de un masón (1727) encontramos el Juramento del Aprendiz basado en I Reyes 7-21 y una serie de preguntas de reconocimiento entre las que vale la pena mencionar: *“¿Qué decís? Heme aquí (con los pies en esc.:) el más joven y último aprendiz recibido; preparado para servir a mi Maestro del lunes por la mañana al sábado por la noche en todos los trabajos lícitos;... ¿Qué os hizo Masón? La santa voluntad de Dios todopoderoso me hizo Masón; la esc.:, después de Dios, me hizo Masón; diecinueve Compañeros de oficio y trece Aprendices me hicieron Masón”*.

En el Discurso del Señor Caballero de Ramsay

pronunciado en la logia de San Juan el 26 de Diciembre de 1736, puede leerse que: *“Tenemos entre nosotros tres categorías de hermanos: principiantes o aprendices, compañeros o profesos, maestros o perfectos. A los primeros les damos a conocer las virtudes morales y filantrópicas, a los segundos las virtudes heroicas; a los últimos las virtudes sobrehumanas y divinas. De manera que nuestra institución encierra toda la filosofía de los sentimientos y toda la teología del corazón.”*



En el Catecismo o Instrucción para el Grado de Adepto o Aprendiz Filósofo Sublime y Desconocido (1766) del Barón de Tschoudy y ante la pregunta de *"¿Cómo representamos en la masonería la necesidad absoluta y preparatoria de esta depuración o purificación?"* se responde: *"Desde la primera iniciación del candidato al grado de aprendiz, cuando se le despoja de todos los metales y minerales, y que de una manera decente se le retira una parte de sus vestiduras, lo que es análogo a las superficialidades, apariencias o escorias, de las cuales es necesario despojar la materia para encontrar el germen"*.

Estos son algunos de los antecedentes en los documentos antiguos de la masonería que corroboran la existencia de un grado de aprendiz diferente al actual y que se ha ido modificando desde los talleres operativos, a las reuniones especulativas, hasta el ritual contemporáneo.



BICENTENARIO DE LA LOGIA WASHINGTON



PRESENCIA
MASÓNICA EN
EL PATRIMONIO
CULTURAL

Escrita en conjunto por la columna de aprendices de la
R.L. Jorge Washington N°44 Concepción del Uruguay

G.R.; S.C.; R.R.; M.D.G.; M.R.; G.D.; C.Q.; C.Q.; M.L

LOS ACTUALES CONOCIMIENTOS DE ANTROPOLOGÍA CULTURAL REVELAN QUE

desde que el ser humano evolucionó hacia formas culturales complejas, la comunicación humana se desarrolla siempre en diversos niveles de lenguaje

incluye conscientes e inconscientes mensajes codificados y posee con muchísima frecuencia simbologías crípticas. Dentro de la masonería, la forma de interpretación es el Símbolo. Esta forma de diálogo heredada de distintas escuelas de pensamiento ha dejado huellas materiales e inmateriales en el derrotero de nuestra historia.

Aunque no nos demos cuenta, así es buena parte de nuestra comunicación familiar, sólo comprensible dentro de la intimidad de la familia. ¿Cómo no habría de serlo, entonces, la comunicación entre hombres de alta inteligencia, que se empeñan en resolver cuestiones complejas y deben moverse en ambientes sociales o políticos adversos o riesgosos? La masonería como red asociativa contemporánea, surgida en el siglo XVIII, configura un nuevo corpus simbólico, con una vocación supranacional, que trasciende estilos y geografías. Genera además objetos artísticos específicos para el ritual y tipologías concretas, como la propia logia o templo, que forman parte del patrimonio cultural con valores universales. Por esa ligazón espiritual y racional, cada logia constituida lleva su memoria, adjudica categorías, acepta rectores, participa de proposiciones que giran en torno al destino del universo y de la comunidad en la que participa.

Masones por eso, por constructores, a los que el cincel, la escuadra, la regla y el compás significan medios y fines del accionar en donde el saber pasa a tener el carácter ceremonial del iluminado que accede a la pertenencia. Detrás de cada obra, hay que buscar el mensaje, reconocer la intencionalidad con que fue creada, asumiendo la realidad y pensamiento del autor y el momento en que fue materializada. Es necesario entender que los símbolos masónicos son en realidad una sintaxis de nuestras ideas y que en ello se encuentra la idea de eternizar un mensaje. Podemos decir que un edificio es un documento histórico en sí mismo, que tiene un valor documental, histórico y, por consiguiente, cultural. En este sentido, y hablando de masonería, es de especial interés las referencias que hacen al autor del proyecto, al comitente, al hecho histórico asociado y al valor simbólico específico que asume para la comunidad local.

NUESTRA CASA.

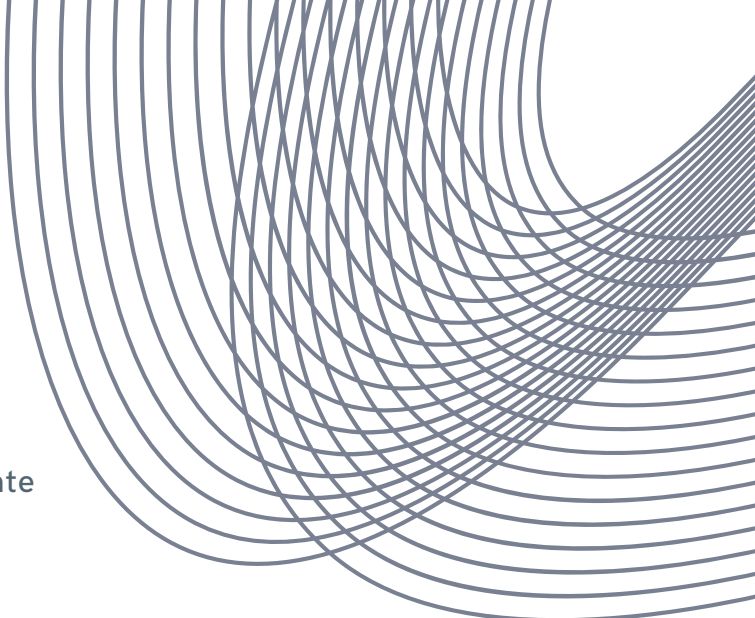
Nuestro edificio respira vida y alimenta enseñanzas de todos los HH.°. que han pasado por allí. Por ello, y en referencia a la proximidad de nuestros primeros 200 años, es oportuno detener la mirada en ese impulso esencial, en ese instinto participativo extendido a lo social cuyos efectos se insertan vertebralmente en los hitos de la modernidad, a partir de las revoluciones de cuerpo y de pensamiento. La presencia masónica en el patrimonio cultural argentino y entrerriano, no solo debería tener interés artístico-arquitectónico y constructivo, vinculado con las características inherentes a la obra propiamente dicha. Hay un interés superior, el interés histórico-cultural, cuya referencia hace a la afirmación de la identidad y del tejido social en que este se integra, al hecho histórico asociado y al valor simbólico específico que asuma para la comunidad local..



A tales efectos debemos considerar nuestro Templo de un modo especial ya que posee valores irrepetibles en su especie. Según algunas fuentes históricas, en nuestro edificio los trabajos de construcción se inician en 1876 como consta en la placa fundacional: triángulo equilátero de mármol de carrara por los HH.°.MM.°. Pedro Riva y Luis Conturbi. Una pequeña descripción realizada por el Colegio de Arquitectos de Entre Ríos, para relevar el patrimonio de nuestra provincia y que fuera encargado por el Gobierno de la Provincia de Entre Ríos dice que el mismo, fue inaugurado en 1889 con un funeral. El edificio prácticamente sin ornamentación tiene su acceso principal por dos habitaciones cuyos muros rematan en un frontis cada una, con una ventana vertical centrada (que ya no existen).

Su cubierta es un terrazo que se prolonga sobre la galería apoyada en dos grandes y pesadas columnas que la acotan dando protagonismo al patio anterior completando el orden arquitectónico neoclásico que caracteriza al edificio. Estas dos habitaciones se comunican con el espacio central gran salón principal transversal al eje de acceso, con piso entablonado, cubierta a dos aguas de tejas francesas sobre cabriadas y tiranterías de madera que tuvo un cielorraso en paños de lienzo suspendido. Supo tener también rica ornamentación interior destacándose su pintura color rojo colonial sobre la cual longitudinalmente se disponían los signos zodiacales y otros símbolos, su tarima principal y púlpitos de madera. El acceso de servicio sobre el lado izquierdo de la fachada comunica dos patios: uno al oeste, otro al norte en los que predominan el largo al ancho.

En este documento queremos expresar, que nos parece sumamente importante, planificar la recuperación de nuestro Templo. Para consolidar la transmisión de las enseñanzas masónicas, empleando las herramientas que nos son propias desde épocas inmemoriales y de sus formas simbólicas sacadas principalmente del oficio de albañil (masón) y de la arquitectura.



NOSOTROS LOS APRENDICES

DE LA J.W. N°44

Para los masones el tiempo es algo sumamente importante, lo valoramos distinto a los profanos

somos plenamente conscientes de la inexorabilidad de su paso y de que es imposible volverlo atrás. El 2019 ha sido un año de grandes avances materiales para el Tall.º., destaca la obra del techo como la más relevante. El verano de 2020 ha estado marcado por los trabajos realizados por miembros de las CCol.º. N.º. y S.º. en lo que refiere a limpieza de la casa, ordenamiento, renovación de espacios y acondicionamiento de la Cámara de Reflexiones respectivamente. Así también el de un Q.º.H.º. Maest.º. en el área del techo, sobre las alas del edificio. ¿Y por qué nos centramos en esto?

Los 200 años de la Respetable Logia Jorge Washington N°44, de la que formamos parte, es dentro de menos de 2 años, un año entero (2021) y los meses que el presente nos regale para hacer trabajos importantes; los primeros meses del 2022 serán para pulir detalles finales. Necesitamos tener nuestra casa en las mejores condiciones materiales posibles. Con la conferencia que dio el Q.º.H.º. Alejo Neyeloff muchos HH.º. tomamos real dimensión de dónde estamos parados, cuál es la importancia de nuestro Taller, el peso histórico que tiene la Logia, lo que implica realizar el mayor de los esfuerzos por estar a la altura de las circunstancias en su bicentenario.





Por este motivo, los HH.°. AApr.°. hemos mantenido reuniones y charlas en las que intercambiábamos pareceres con respecto a lo que consideramos prioritario. Hemos llegado a un acuerdo y de allí la redacción de este trabajo. Es URGENTE y PRIORIDAD la pronta solución de las goteras y filtraciones de los techos de ambas alas, tanto en la que se acondicionó como sala de estar como en la cocina, donde se colocaron todas las mesas y sillas. Además, con respecto a ésta última, es NECESARIO dar solución a los desprendimientos de material del techo. Demás está decir que para llevar a cabo estas soluciones, los HH.°. de esta Col.°. nos encontramos de pie y al orden para colaborar en la concreción de las mismas.

Si a esto que mencionamos podemos agregarle otras cosas que embellezcan nuestra Casa, por supuesto que nos esforzaremos en realizarlas. Es de masones realizar obras que sean fuertes pero al mismo tiempo bellas.

Y también es de masones el respetar la Orden dentro de la que nos encontramos, buscando en ella la sabiduría necesaria para la efectivización de cualquier obra. Es por esto que presentamos este trabajo para que la Logia en su conjunto lo evalúe y sea la Cámara del Medio la que tome una determinación al respecto.

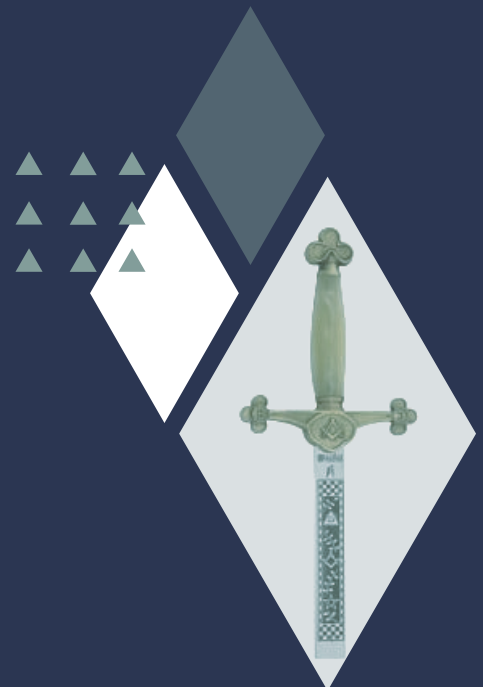
La autenticidad arquitectónica debe buscarse tanto en el terreno material como en el inmaterial tratando de identificar los valores constructivos, espaciales y de uso de los mismos al igual que los significantes o valores simbólicos del monumento.

En Concepción del Uruguay se respira masonería, y en parte nuestro Templo es constitutivo de nuestra historia, como Patrimonio Cultural. Pues Compone parte de la herencia histórica que las generaciones presentes tenemos una responsabilidad irrenunciable por cuanto es el testimonio vivo de nuestra Logia, la Jorge Washington N° 44, para que consecuentemente nuestro legado sea parte de nuestro futuro.



LLANA Y ESPADA

J.J.A.J. - R.L. A. G. Adams
Nº185 Venado Tuerto

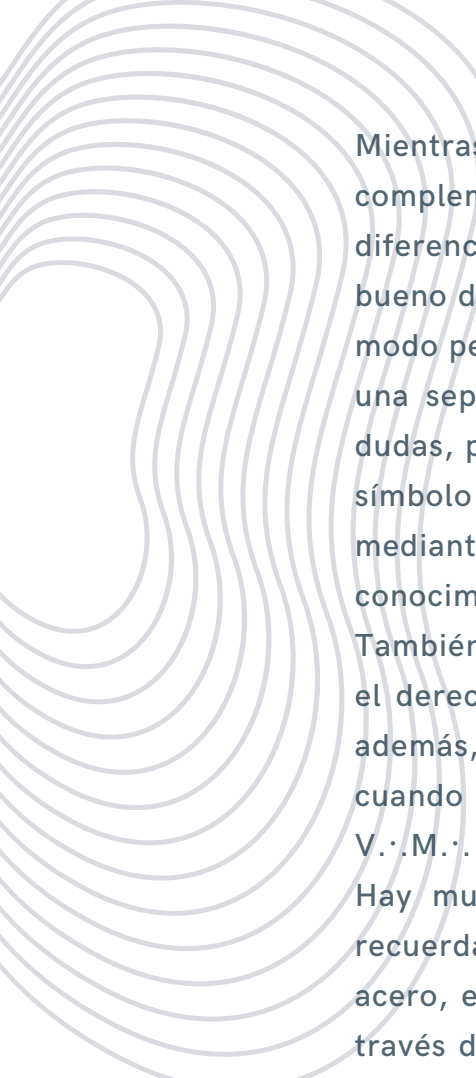


SI BIEN LAS HERRAMIENTAS DEL APRENDIZ, EL MAZO, CINCEL Y REGLA DE 24 PULGADAS DEBEREMOS EJERCITARLAS POR TODA NUESTRA VIDA

ya que siempre encontraremos en nuestra piedra, aunque algo trabajada y un poco menos en bruto

siempre encontraremos una arista chocante, un borde fuera de escuadra, una protuberancia indeseada, un rastro de una cincelada sin el cuidado debido, y si bien nuestro empeño está en hacerlo bien, no estamos exentos de errores, descuidos, gestos desmedidos de un ego en construcción, que no deseamos que continúe y por lo que estamos interesados en desbastarla; en el transcurso de nuestra vida en la Logia y la persistencia en los trabajos, éstos nos ponen en algún tiempo, en uso de algunos instrumentos, cuyo manejo también debemos entrenarnos, ya que son parte constitutiva esencial de la vida masónica y la relación con nuestros QQ.º.HH.º. y la comunidad en la que participamos.

Me refiero a la llana o trulla y a la espada. Si bien la llana es herramienta específica del V.º.M.º. y de los HH.º.Vvig.º., es mandatario que todos nos entrenemos muy bien desde el comienzo de nuestro camino masónico, en su uso y aplicación, pues constituye el símbolo determinante de la tolerancia. Es la prueba más efectiva que la Masonería no es un pensamiento único, acrítico, revelado y aceptado, sino que la práctica y ejercicio del librepensamiento es el modo pedagógico de crecer y relacionarnos, a la vez que nos ocupa de involucrarnos en el crecimiento de los demás. La llana empareja lo desparejo, acerca las diferencias, une lo disperso, borra corrigiendo los defectos a fin de alcanzar los consensos y acuerdos necesarios para brindar y mantener la armonía del Taller. También la trulla busca la perfección del trabajo, una búsqueda sin fin del masón. De tal modo, toda discusión, necesaria para traer luz, *"se mantiene dentro del más absoluto respeto a las opiniones y convicciones ajenas- como dice el Q.º.H.º. Herrera Michel, así como encontrar las diferencias y semejanzas en las ideas expuestas en la construcción colectiva de un pensamiento y un sentimiento enriquecido"*.



Mientras tanto la espada, al tener un efecto inverso, actúa como complementario de la llana, la espada corta, divide, separa establece diferencias. Corta de plano lo profano, separa la virtud del vicio, divide lo bueno de lo malo. La espada es la herramienta que nos va permitiendo de modo permanente ir eligiendo nuestros pasos y cada elección es un corte, una separación, que nos va marcando un camino, que recorreremos con dudas, pero en búsqueda de la verdad y la sabiduría. Por eso la espada es símbolo de discernimiento, que se basa en el uso de la Razón, para que mediante la libertad y la intención, en un acto voluntario accedamos al conocimiento y por él a la sabiduría.

También se dice que los filos de la espada masónica representan la ley y el derecho, a los que el masón se debe, en su propagación y defensa y además, carga con el significado de obligación, en cuanto amenaza, cuando le cae al recipiendario la venda, como el de derecho, cuando el V.º.M.º. le anuncia que sus HH.º. lo defenderán ante su necesidad.

Hay mucha simbología de la espada, como una herramienta que nos recuerda que en ella se conjugan el elemento tierra, de donde surge el acero, el elemento fuego que le da forma al mismo y el elemento agua a través de la cual se temple. Por ello, de la misma manera en que la hoja de la espada se forja y se temple, el H.º.M.º. día a día debe forjarse y templarse en la paciencia, tolerancia y el silencio, pero hoy me interesa resaltar su relación con la llana, porque eso es el masón, llana y espada, elección y consenso, justicia y bondad, templanza y tolerancia, disenso y respeto.

Creo imprescindible insistir en la aparente dualidad, que la Masonería nos plantea en su metodología y su lema, Libertad, Igualdad y Fraternidad. Tenemos la absoluta libertad de sostener, practicar y ejecutar nuestras ideas, pero la igualdad que preconizamos y la fraternidad que ejercemos nos lleva a la también absoluta tolerancia de las ideas y prácticas de quienes piensan diferente, a lo que sumamos, nuestro involucramiento con aquel que piense distinto de nosotros, para que tenga las mejores razones y fundamentos de los argumentos que conforman su ideario.

Necesariamente estamos formados por ambas herramientas y así debemos trabajarlas, libertad para elegir, determinación para separarnos del vicio y el error, y la bondad y fraternidad para consensuar, convivir y co-crear nuestro camino con las diferencias. No debemos soslayar que también la Llana en la Orden representa la reconciliación moral y espiritual con nosotros mismos, además de con los otros, y con la Humanidad, algo que conceptualmente podría parecer sencillo, pero no lo es, y sí es imprescindible para la armonía interna y del Taller.



Finalmente, querría introducir una nueva herramienta para la formación del Hermano Masón, el espejo. Los egipcios le llamaban "*Abridor-del-rostro*" siendo también sinónimo de "vida", ya que puede hacer que los objetos se revelen, cobren vida. El Espejo puede no sólo transmitir la imagen del mundo visible, sino también puede ser el medio de obtener un reflejo perceptible del mundo invisible. Viejos instruidos decían que nuestro Universo es el inmenso espejo del G.·A.·D.·U.· en el que podemos reconocer la Sabiduría. Nuestra visión intelectual es indirecta, la visión intuitiva nos permite pasar a través del espejo y comprender la realidad más allá de sus reflejos. Uno puede enfrentar un espejo y quedarse en la forma, buscarse los barritos y acomodarse el pelo, de ese modo, nos quedamos encerrados en nuestro narcisismo superficial y cómodo, nos condenamos a un egocentrismo estéril y esterilizante, lo importante del espejo se nos escapa. Pero también podemos, y la Masonería nos ayuda en eso, utilizar el espejo para mirarnos objetivamente, desde fuera y con coraje, buscar las fortalezas y debilidades. Mirando desde el espejo podemos entender la esencia de la tolerancia, que es

ponernos en lugar del otro para comprender su pensamiento y conocerlo, también a nosotros mismos, la única forma en que podemos desbastar nuestra piedra en bruto es mirarnos con objetividad para saber cuáles son las aristas que debemos eliminar, las protuberancias defectuosas, las salientes antiestéticas y antiéticas de nuestra querible piedra para poder modificarlas y así crecer, intelectual, moral y espiritualmente.

Dice Christian Jacq que la mirada en el espejo es lo que, en nosotros mismos, es más que nosotros mismos, ¿Qué es el Espejo de los Sabios sino una forma del espíritu en su pureza originaria? Cuando un hombre se mira en él y se ve tal como es, no teme ya ni a dioses ni a demonios, no es esclavo de ningún vicio ni de ninguna virtud. Que la mirada nazca del espejo y no del profano, el alma que se mira en el espejo alquímico, descubre sus imperfecciones, es esa mirada valiente la que lo purifica.





JOSÉ DE SAN MARTIN. EL HOMBRE ANTES QUE EL BRONCE

J.L.D. - R.L. , Concordia



EL ECO DEL PENSAMIENTO Y EL ACCIONAR SANMARTINIANO

muchas veces por error, o deliberadamente
ha llegado hasta estos días, distorsionado,

confundiéndose lastimosamente los conceptos de búsqueda de libertad con los de conquista, lo de valiente caballero de armas antes que el de un patriota comprometido con su convicciones. Además y lo que considero aún más doloroso, la imagen que el tiempo ha perpetuado en nuestra historia es la del San Martín en el bronce prevaleciendo ésta por sobre el San Martín humano.

No hace falta abundar en las diferencias, pero no está de más recordar que el general San Martín liberaba y establecía penas severísimas para sus oficiales y soldados que osaran confundir su rol de libertadores con el de conquistadores. Más aún, sus desobediencias militares tuvieron origen precisamente en negarse a luchas fratricidas, casi siempre provenientes de órdenes destinadas a satisfacer apetencias políticas sectoriales. Esta posición de su parte llegó a plasmarse en una frase que llegó hasta nuestros días, que dice: *jamás desenvainaré mi espada para luchar o agredir a mis hermanos*. Vaya como ejemplo esta proclama a sus soldados cuando estaban por concretar la entrada a la ciudad de Lima: *"Acordaos que vuestro gran deber es consolar a la América, y que no venís a hacer conquistas, sino a liberar a los pueblos que han gemido por trescientos años bajo este bárbaro derecho. La ferocidad y violencia son crímenes que no conocen los soldados de la libertad, y si contra todas mis esperanzas, alguno de los nuestros olvidase sus deberes, declaro desde ahora que será severamente castigado."* Fragmento del Código de Honor del Ejército de los Andes. Cuartel General del Ejército Libertador.

San Martín además de su rigurosidad militar, consideraba que las escuelas, los libros, el teatro y otras actividades educativas sostenían el concepto de libertad por el que tanto trabajó.

A propósito y a diferencia de muchos generales genocidas de las varias dictaduras militares que asolaron nuestro país, que quemaban libros y destruían bibliotecas mientras se decían imbuidos del "espíritu sanmartiniano", el portador legítimo de aquel espíritu, el verdadero San Martín, era un gran lector en francés, latín e inglés y a todas partes trasladaba su biblioteca personal. Trataba de fomentar la lectura entre sus soldados y entre los habitantes de los pueblos que iba liberando. Cuentan que en los fogones del cruce de los Andes les leía a los analfabetos fragmentos de obras clásicas con las explicaciones necesarias, para facilitar su comprensión.

Todas estas actitudes dejan muy claro que su participación en la Masonería no es producto de antojos del momento, pero sí de utilizar la organización, el orden y la manera de hacer prácticos los ideales de: Libertad - Igualdad - Fraternidad.

AL IGUAL QUE SU QUERIDO AMIGO EL GENERAL BELGRANO

a quien el mismo José de San Martín llamó el verdadero "*Padre de la Patria*"

no se conformaba con fundar escuelas sino que se interesaba por los contenidos de la educación y su eficiencia: "*Los gobiernos interesados en el progreso de las letras —escribía el Libertador— no deben cuidar solamente de que se multipliquen físicamente las escuelas públicas, sino de establecer en ellas el método más fácil y sencillo de enseñanza que generalizándose por su naturaleza, produzca un completo aprovechamiento y se economice el tiempo necesario para la adquisición de otros conocimientos. El hombre nacido en sociedad, le debe todo a su patria, los momentos necesarios para ponerse en disposición de serle útil deben aprovecharse con interés.*"

En cada ciudad liberada fundaba una biblioteca y en su primer testamento de 1818 decidió destinar sus libros para la biblioteca de Mendoza. Creó la biblioteca de Santiago de Chile, donando para ello los 10.000 pesos que le había entregado como premio el Cabildo de Santiago por la victoria de Chacabuco. En aquella ocasión, el Libertador dijo: "*Las bibliotecas, destinadas a la educación universal, son más poderosas que nuestros ejércitos para sostener la independencia*".

Parte de su colección personal de libros fue donada a la Biblioteca Nacional de Lima. Fue entonces cuando señaló: "*Los días de estreno de los establecimientos de ilustración son tan luctuosos para los tiranos como plausibles a los amantes de la libertad. Ellos establecen en el mundo literario las épocas de los progresos del espíritu, a los que se debe en la mayor parte la conservación de los derechos de los pueblos.*"

En reconocimiento a su labor cultural, la Universidad de San Marcos de Lima le concedió el primer título de Doctor Honoris Causa, el 20 de octubre de 1821.

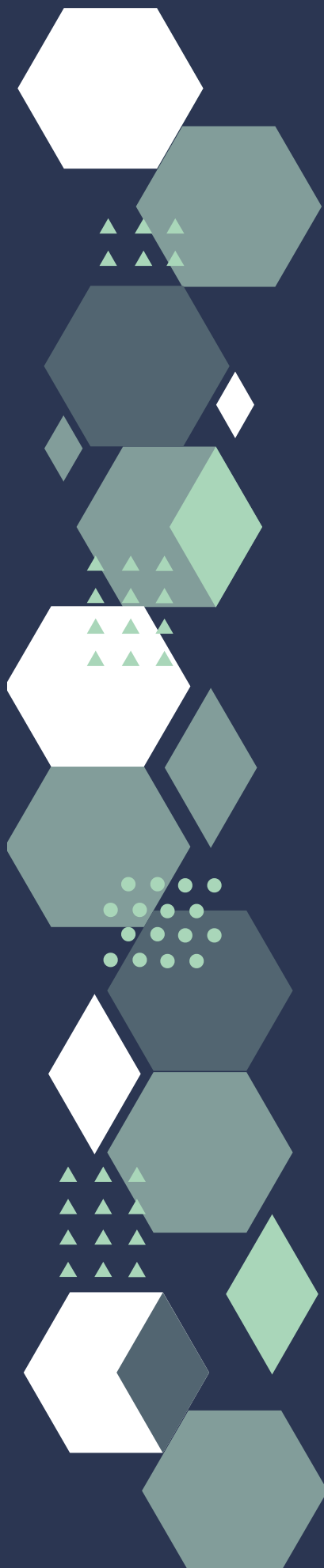
San Martín también estimuló el teatro en Lima, al que consideraba una actividad cultural. Concurría con amigos, a quienes les pagaba la entrada, no permitiendo que al Protector del Perú tal como fue condecorado, se le admitiese sin pagar.

Aunque siempre estuvo dispuesto a volver para defender a su patria, sus años en Francia pasaron en el olvido.

El Padre de la Patria atravesaba al comienzo de su exilio en Francia una difícil situación económica. Pudo sobreponerse gracias a su amigo banquero, Don Alejandro Aguado, quien lo ayudó a comprar una casa en Grand Bourg y le aseguró una vejez tranquila. Según lo cuenta San Martín:

"Esta generosidad se ha extendido hasta después de su muerte, poniéndome a cubierto de la indigencia en lo porvenir"

El general no se desentendía de su país. Tratava de leer los periódicos y mantenía una activa correspondencia con amigos, y con la ayuda de su hija, ya que dentro de sus dolencias lo acechaba una progresiva ceguera. En 1838, cuando Francia bloqueó el puerto de Buenos Aires, le escribió al gobernador Juan Manuel de Rosas para ofrecer sus servicios, diciendo "*Ahora los gringos sabrán que los criollos no somos empanadas que se comen así nomás, sin ningún trabajo*".





Y dispuso en su testamento que su sable fuera entregado a Don Juan Manuel, por la satisfacción que tuvo *"como argentino, por la firmeza con que aquel general sostuvo el honor de la república contra las injustas pretensiones de los extranjeros que trataban de humillarla."* En 1845 vuelve a ponerse a disposición de su patria durante el bloqueo anglo-francés.

El general estaba cansado, enfermo y empezaba a quedarse ciego. Se dice que aquel 17 de agosto de 1850 amaneció nublado en Boulogne-sur-Mer. Don José desayunó frugalmente y, como siempre, le pidió a Mercedes que le leyera los diarios. Tras el almuerzo sintió fuertes dolores de estómago. Fue llevado a su cama donde cerca de las tres de la tarde pasó a decorar el O.º. Eterno.

Tal vez la construcción de un personaje de bronce le ha hecho daño a la memoria de San Martín, olvidándonos muchos de sus compatriotas que se trataba de un hombre excepcional, de profundo sentimiento patriótico, pero humano, de carne y huesos. Y hasta podría decirse que esa construcción del hombre que para muchos solo vive en el frío bronce, constituye una injusticia histórica. Era un militar severo y un estratega genial que, sin menoscabo de su indiscutida autoridad, trataba de *"compañeros del Ejército de los Andes"* a sus subordinados y se ocupaba de que todos comieran por igual lo poco que había y se abrigaran con las pocas mantas disponibles antes de hacerlo él mismo. Ese hombre estaba lejos de la imagen casi mitológica del inmenso "caballo blanco" y debió atravesar los Andes en varios tramos transportado en una camilla, acosado por sus múltiples dolencias, que iban desde los problemas respiratorios hasta una úlcera perforada. Era un hombre fuertemente comprometido con los problemas de su tiempo. Un hombre que se acerca de esta forma al resto de los mortales e invita a la imitación, a seguir el buen ejemplo. Aunque solo fuera leyendo y haciendo prácticas sus máximas, las páginas de historia de la patria que hoy escribimos podrían tener un destino diferente.





GRAVITANTE

C.B.

R.L. Armonía N°99. Santa Fe16:30 -

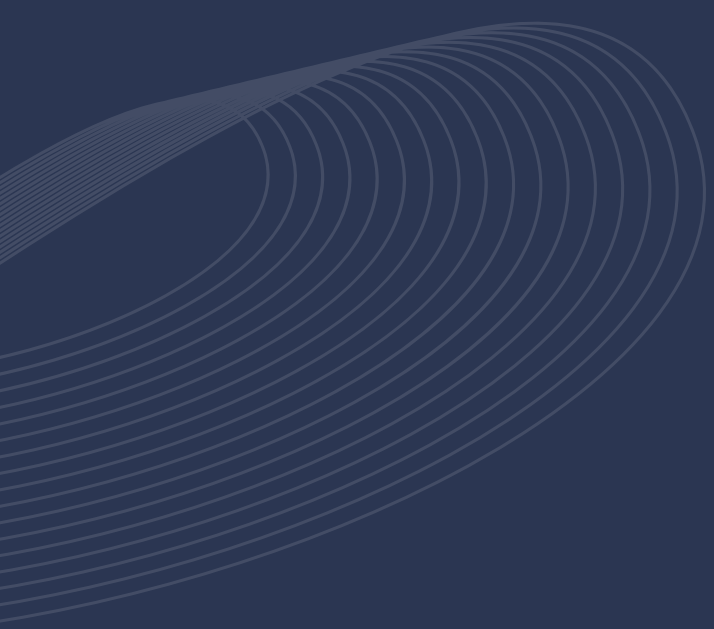
Eratóstenes demuestra la forma esférica del planeta Tierra y calcula sus dimensiones en el año 300 A.C. de la e..v.. con un simple experimento. Este filósofo, científico, matemático, poeta y músico logra calcular el radio de la tierra con asombrosa exactitud al medir el ángulo con el que incide sol sobre la superficie en dos latitudes distintas en el mismo instante, es decir la diferencia del ángulo de la sombra de un objeto en el trópico y en el ecuador a mediodía en punto del mismo día. La forma en que lleva a cabo este experimento no está bien documentada pero la historia cuenta hermosos relatos de cómo lo hizo. Esto lo convierte en el padre de la geografía y de la actual utilización del sistema de latitud y longitud para determinar un punto sobre el planeta.

En la escuela le contarán a mis hijas la historia de que Cristóbal Colón se emprendió en un viaje en el mar más allá del horizonte donde creían que caería al vacío, sin embargo Colón tenía conocimiento preciso de las dimensiones de la Tierra calculadas por Eratóstenes y de las correcciones realizadas por sus sucesores, el desaliento al viaje de Colón era la enorme distancia que debía recorrer. El Horizonte es esa línea aparente entre la tierra y el cielo que nos es físicamente inalcanzable aunque no está tan lejos, y su distancia es fácil de conocer utilizando el teorema de Pitágoras y el radio de la Tierra, en un lugar llano está a unos cuatro kilómetros, a menos de una hora a pie.

Carl Sagan dijo en forma sintética que "*Somos polvo de estrella*", y está demostrado científicamente que la Tierra, como muchos otros astros, se formaron con restos de estrellas esparcidos por el espacio luego de su muerte y que se fueron reagrupando por la fuerza de gravedad. Imaginemos una habitación llena de polvo suspendido en el aire donde cada partícula es atraída a la otra hasta que se convierta en una roca, que cuanto más grande es, tiene más fuerza para atraer más polvo. Así se formó la Tierra de donde nosotros nacemos para alimentarnos del sol y seguir su recorrido aparente por el cielo. La gravedad es la única fuerza de atracción que no tiene fuerza opuesta, no responde a la ley de atracción de los polos opuestos y de repulsión de los polos iguales, la gravedad siempre es atracción.

Newton formula que esa fuerza es proporcional a la suma de las masas o cantidad de materia de los cuerpos e inversamente al cuadrado de la distancia





que los separa, fuerza que no solo hizo caer la famosa manzana al suelo, sino que también moviliza y da forma al universo entero.

Es la respuesta a la pregunta que una vez se hizo Eratóstenes ¿Por qué la tierra como los demás planetas y estrellas son esféricos? La respuesta a la pregunta que una vez se hizo Isaac Newton ¿Por qué los astros describen órbitas cerradas y elípticas? ¿Por qué en el universo todo tiende a la forma circular?

Es porque todo es atraído hacia el centro de gravedad, dejando una superficie uniforme y equidistante a ese centro. El movimiento produce una fuerza que contrarresta a la gravedad y para mantenerse en equilibrio y armonía, los cuerpos del universo deben girar en torno a un centro de gravedad, y si no lo hacen inevitablemente caen al centro para aumentar su masa.

Así como la luna modifica las mareas, todo lo que vemos y no vemos en el cielo también ejerce su fuerza aunque es prácticamente despreciable e imperceptible para nosotros.

Nada escapa a la gravedad, todos nosotros la tenemos por el solo hecho de ser materia y tener masa, incluso la luz es atrapada por esta fuerza, aunque consideramos que no tiene masa, la gravedad altera su recorrido.

La Logia es una representación del Universo que se extiende de Oriente a Occidente, de Norte a sur, desde de la superficie de la tierra hasta el cielo o cenit y desde de la superficie hasta el centro de la tierra o nadir. Por lo tanto, la Logia también contiene a esas maravillas del Universo y a sus leyes. Esta fuerza de gravedad también se manifiesta en la logia, en la circulación en el templo entorno a un centro de gravedad y en la atracción entre los hermanos a través de nuestra iniciación, nuestro juramento, nuestra conducta fraternal, nuestro compromiso personal y social, nuestro centro de gravedad está en la piedra oculta, "V.I.T.R.I.O.L.". Somos también nosotros mismos una representación del Universo.

La superficie o valle de la logia debe tener también la misma forma que la Tierra, pues a la misma hora, a mediodía en punto, los rayos del sol inciden sobre esta en el norte y en el sur con distinto ángulo.

Al salir el sol por oriente en el amanecer y ocultarse en occidente en el ocaso, el ara de los juramentos determina el plano de rotación de la superficie de la logia, una línea paralela al recorrido del sol que es el ecuador.



En los polos de la tierra, la primavera es un largo amanecer, el otoño un atardecer, en verano es de día y en invierno es de noche. Entre el amanecer y el ocaso, están el mediodía y la medianoche. La logia, en forma transversal, permite ver que el oriente es la primavera o el comienzo de la actividad, el solsticio de verano es mediodía en punto o el tiempo del trabajo, el occidente es el otoño o el fin de las actividades y el solsticio de invierno es medianoche en punto o el tiempo del descanso, siendo el ara de los juramentos el eje de rotación de la logia, la unión de todos los meridianos. De esta forma, el ecuador y el eje de rotación tienen un punto en común y se unen en el centro de la tierra.

La logia armonizada por las mismas fuerzas del universo tiene su centro de gravedad en el ara de los juramentos sobre el cual pende la plomada del G.ºA.ºD.º. U.º. y como toda plomada, siempre determina una línea vertical al centro de la tierra.

El ara de los juramentos con las tres grandes luces, es el centro de la tierra, el centro de gravedad de la logia y materialmente todas las logias esparcidas por la faz de la tierra tienen un único centro de gravedad, haciendo simbólicamente de todas una sola, por lo tanto la superficie de la logia se extiende por toda la superficie de la tierra, donde siempre está amaneciendo, siempre es mediodía, siempre es ocaso y siempre es medianoche- demostrando así que la masonería es universal.

La Logia representa al universo y a nuestra diminuta presencia en él como una partícula de polvo, y que también tenemos fuerza de gravedad para proporcionar equilibrio y armonía al universo, que la misma fuerza que mantiene unidas a las piedras de nuestra construcción nos hará caer al centro solo para aumentar la masa si nos quedamos quietos, inútiles y ociosos.

Es por lo tanto tarea del masón replicar en el mundo profano este mismo universo, con su movimiento en equilibrio y armonía, llevando cada hermano en nuestro centro de gravedad el ara de los juramentos. El valor de la palabra del juramento, el conocimiento y el respeto de las leyes, las causas de la virtud, los límites de las consecuencias y el aplomo del G.ºA.ºD.º.U.º.



EL HONOR Y SU RELACIÓN CON EL PODER

Los tratados de derecho coinciden en afirmar que para el hombre la vida es el bien máspreciado, seguido por la libertad. Hubo sin embargo un tiempo donde los hombres por primera vez experimentaron un sentimiento contrario. Un bien había aparecido entre ellos al que, por preservarlo, estaban dispuestos a ofrendar sus vidas.

Esta cualidad trascendía entonces el tiempo breve de los hombres sobre la tierra y se contagiaba como una benigna enfermedad a su descendencia. La conciencia de aquel que la padecía se volvía amplia, su pecho fuerte y su mano firme. Más allá de los lazos de parentesco que existieran, los infectados se hermanaban en esta experiencia límite que, si bien muchas veces resultaba mortal, en todos los casos terminaba por inmortalizar al sufriente.

Al igual que las pestes, la enfermedad se esparcía en los campos de batalla y en las ciudades en los momentos de calamidad. La mayoría de los hombres trataban de preservar su vida y escapaban y se ponían a seguro. Sin embargo, los aquejados permanecían allí donde el resto huía.

Esta curiosa cualidad que aquejaba a los valientes y a los nobles era el honor.



Un movimiento por el cual el alma prefiere el sacrificio al lujo, la justicia a la comodidad y el arrojo a la cavilación. Los hombres de honor empezaron a ser respetados y reconocidos por sus pares y sus construcciones, tanto morales como intelectuales, eran de tal envergadura que sus vidas se prolongaban por generaciones incluso una vez que su cuerpo hubiera muerto.

Hoy nos hemos juntado aquí para hablar del honor. Y ello se vuelve urgente en un tiempo donde los hombres honorables se debaten en la impotencia mientras que los simplemente poderosos creen que pueden pagar con su poder el precio que el honor detenta. Sepan ellos lo que nosotros conocemos desde siempre, que el honor no se compra sino que se gana. Con sacrificio y disciplina. En los campos de batalla y en las salas parlamentarias, en las aulas y en los hospitales.

Mientras los poderosos se vuelven ávidos de honor para poder con ello engrandecer el disfrute de su vida, los héroes saben que no deben apartar el cáliz amargo que se les ofrece y, sacrificando su propio futuro, asegurar el de todos.

Hoy la historia se ha vuelto triste e irónica. El honor se hereda como los campos y los bienes materiales. Y los herederos disfrutan de ello y de las acciones de sus mayores de forma irresponsable y anodina. Lo que sus ancestros ganaron con sufrimiento y trabajo, ellos lo despilfarran. Y va de suyo que no nos referimos a valores materiales sino morales.

Cuántos hay acaso que, apoyados en los nombres gloriosos de quienes construyeron esta Nación, se libran con rapacidad y ambición a una lucha carroñera y asesina? Donde ha quedado ese sentimiento que vuelve al desconocido nuestro hermano por el solo hecho de estar ambos convocados a una nobilísima causa común?

Hemos entrado en un siglo donde honor y honra son fácilmente intercambiables. Donde se confunde ese sentimiento que lleva al hombre hacia el bien y la verdad con el mero reconocimiento público.

Porque no todos los hombres honorables han sido honrados debidamente. Valga como ejemplo el cruel ostracismo del H.º José de San Martín, rebosante de honor y vacío de la honra de sus contemporáneos.

Contrariamente, muchos son los que hoy, en la vanidad del elogio público, se creen merecedores de un honor que no poseen. Son sepulcros blanqueados. Relucientes por fuera y llenos de hedor en su interior. La virtud y el deber, las consideraciones sobre el bien y el mal no entran en su concepción del honor. La distinción entre honor y honra desaparece cuando solo refleja la opinión de una comunidad más basada en la utilidad política de un hombre que en su valor moral.

Pero hay otra concepción del honor que no solo lo separa de la fama sino que lo hace independiente de la aprobación pública. *"No es para el aplauso de lo externo que el alma juega su papel"* escribe Montaigne *"sino para nosotros mismos, donde ningún ojo sino el propio puede ver; allí nos defiende del temor de la muerte, del dolor y de la vergüenza. Allí es donde nos arma contra la pérdida de nuestros hijos, de nuestros amigos y de la fortuna. Y cuando la oportunidad se presente, ella misma nos guiará hacia los avatares de la guerra"*.

He creído oportuno traer a nuestra memoria la arenga que el rey Enrique V hiciera antes de la batalla de Agincourt. Creo necesario también pedir vuestra complicidad con el poeta que nos la cuenta.

La batalla de Agincourt tuvo lugar el 25 de octubre de 1415 en un terreno anegado por las lluvias y flanqueado por bosques entre las exhaustas huestes inglesas y los franceses. Se trataba de cinco mil hombres tratando de volver a su país por el paso de Calais contra trece mil galos deseosos de echar de tierras francesas al invasor inglés.

Enrique V había invadido Francia por varias

razones que incluían la idea de aumentar su popularidad peleando una guerra fuera de las islas. Esperaba también fortalecer la situación económica de la corona ya mediante la ganancia de tierras, ya mediante el cobro de rescate por nobles tomados prisioneros de guerra.

Así, su ejército desembarcó en el norte de Francia en Agosto de 1415 y sitió el puerto de Harfleur. Esta empresa resultó mucho más larga y penosa de lo que se esperaba y las huestes inglesas se vieron diezmadas por la debilidad y la peste. El rey decidió entonces mover sus tropas hacia Calais -la principal estructura defensiva inglesa en el norte de Francia- con el objeto de reabastecerse y recobrar fuerzas.

Mientras el sitio de Harfleur había durado, los franceses armaron un gigantesco ejército apostado a mitad de camino entre Calais y Harfleur llevando a los ingleses a pelear una batalla que, considerando el estado de sus huestes, Enrique V hubiera deseado evitar.

Sin embargo, la catastrófica derrota infligida a los franceses, permitió a Enrique V cumplir los objetivos de su campaña. Fue reconocido por Francia como regente y heredero al trono mediante el Tratado de Troyes (1420) condición reforzada mediante su casamiento con Catalina de Valois, hija de Carlos VI.

Enrique no vivió para recibir el trono de Francia. En 1422, mientras aseguraba sus posiciones en contra de los franceses, murió de disentería, dos meses antes que Carlos VI. Fue sucedido por su hijo Enrique VI, bajo cuyo reinado los galos recobraron la mayoría de sus territorios alentados por la fundamental presencia de Juana de Arco.

Los historiadores han puesto hoy en perspectiva la personalidad de Enrique V. Sus análisis lo muestran distinto del personaje que describe Shakespeare. Sin embargo, el poeta no es un historiador y no dudamos que en este caso, su intención fue más la de transmitir preceptos morales que la de contar una historia fidedigna.

Rey Henry V (contestando a Westmoreland)

Quién es el que ello desea?

Mi primo Westmoreland? No, mi buen primo

Si estamos destinados a morir, somos suficientes

Para que nuestra patria nos pierda. Y si hemos de vivir,

Mientras menos seamos, mayor será nuestra gloria

Sea la voluntad de Dios, y al Él rezo,

no se quiera a un hombre más

Por Zeus, que no tengo ambición de oro

Ni me preocupa quienes comen mi costa

Ni me urge si otros hombres se calzan mis ropas

En tales banalidades no habitan mis deseos

Pero si codiciar el honor fuera pecado

De entre los vivos, soy el alma más pecadora

A fe mía, primo, no desees un hombre más de Inglaterra

Por Dios!, no perdería el honor

Que, creo, un hombre más tomaría de mí

Por la mejor esperanza que tenga.

Oh, no deseen un hombre más!

Antes bien, Westmoreland, que proclamen con mi venia

Que a aquel que no tenga estómago para esta contienda

Se le dejará ir, y se le dará un pase

Y coronas para su escolta pondremos en su zurrón

Pues no queremos morir en la compañía de un hombre

Que teme morir en la nuestra

Este es el día de la fiesta de San Crispín

Quien sobreviva este día, y salvo vuelva al hogar

Se erguirá en puntillas cuando este día se mencione

Y se levantará ante el nombre del Crispiano.

Aquel que pueda vivir este día y alcance la vejez

Anualmente es estas vísperas dirá a sus vecinos

"Mañana es San Crispín"

Y levantando sus mangas, mostrará sus heridas

Y dirá "éstas las recibí en el día de San Crispín"

Los ancianos olvidan, y aunque todo sea olvidado

El recordará ventajosamente

Sus hechos de este día. Entonces, nuestros nombres

Serán palabras familiares en sus labios

El rey Harry, Bedford y Exeter
Warwick y Talbot, Salisbury y Gloucester,
Y con frescura nos recordará
Esta historia la contará el buen hombre a su hijo
Y nunca se olvidará el día de Crispín Crispiano
Desde este día hasta el fin del mundo
Y nosotros, en él, seremos también recordados.
Tan solo Nosotros, pequeño y feliz grupo de
hermanos
Porque aquel que hoy sangre conmigo
Será mi hermano. Y nunca podría ser tan vil
Que este día no ennoblezca su condición
Y los caballeros de Inglaterra, que hoy están en sus
camas
Se crearán malditos por no haber estado aquí
Y menguará su hombría cuando se les hable
De aquellos que con nosotros pelearon, en el día de
San Crispín.



(+54 911) 5796-0442



MARCO.ANTONIO.JOYAS



(+54 9261) 776-9999



MARCOANTONIOJOYASMZA



Tte. Gral. J. D. Peron 1259, C.A.B.A.

Reservas: ☎ (+54 911) 4030-4843

📷 @elcafedemarcotematico

facebook.com/cafedemarcotematico

Temático:
Masonería y Revolución de Mayo

Declarado Sitio de Interés Cultural

Resolución 245/2015



Legislatura Porteña
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES



..IN MEMORIAM.. CERVEZAS ARTESANALES

• EDICIÓN ESPECIAL •



LAPIS EXILIUS

GOLDEN ALE

10 IBU | 4,5% ABV

V.I.T.R.U.M

SCOTTISH ALE

8 IBU | 4,5% ABV

LAPIS REPROBATUS

ROBUST PORTER

20 IBU | 5% ABV



LAPIS EXILLIS GOLDEN ALE

Cerveza artesanal de cuerpo liviano y fresco, con leves notas a pan y malta, de un dorado intenso como el sol del mediodía.

De alta tomabilidad, digna de vigorizar los cañones de todo banquete.

🍷 10 IBU | 4,5% ABV



V::I::T::R::I::O::L::V::M

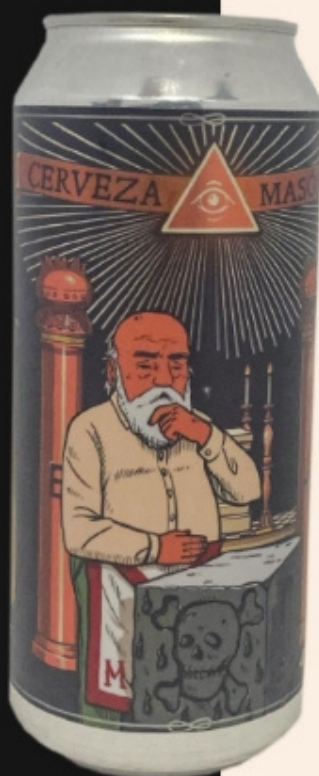
SCOTTISH ALE

Cerveza artesanal de origen escocés de bajo amargor y leves notas a pan y caramelo.

La malta es la protagonista principal, destellando colores cobrizos y rojos. Invitando a buscar la verdadera medicina.

8 IBU | 4,5% ABV

Cerveza Masónica



LAPIS REPROBATUS

ROBUST PORTER

Cerveza artesanal de cuerpo medio, compleja e intensa, con notas a chocolate y café.

De un profundo color negro, como la noche más oscura.

20 IBU | 5% ABV

Cerveza Masónica



..:IN MEMORIAM:.. CERVEZAS ARTESANALES

PACK X 3

CERVEZA MASÓNICA

Un packaging pensado para regalar
y disfrutar tus latas donde quieras.

Cerveza Masónica



GRAN LOGIA
de la ARGENTINA
de Libres y Aceptados Masones

 [cerveza.masonica](https://www.instagram.com/cerveza.masonica)

QUERÉS
SABER MÁS?



ESCANEA

Ventas: ☎ 3764645999