

Z O N A 4

REVISTA MASÓNICA

MAYO DE 2023 • NÚMERO 9 • UNIÓN LIBERTAD 275

Í N D I C E

GERMÁN JOSÉ MARGARITINI

**ALGUNAS CONSIDERACIONES
SOBRE EL RITUAL**

Concordia, abril de 2021

EDUARDO ORAYEN

**EL INICIADO.
UN PERSONAJE TRÁGICO**

Rosario, Mayo de 2022

MIGUEL EDUARDO IZAURRALDE

**SATURNO DEVORANDO
A UN HIJO**

Funes - Logia JOHN MURRAY N°722

Í N D I C E

R.P.B.

LA PIEDRA SCONE

Venado Tuerto - Logia A.G.ADAMS N°185

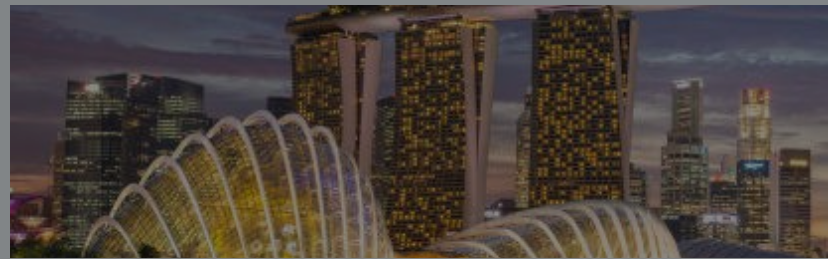
ARTE

SEBASTIÁN PERONJA EL ARTISTA CASILDENSE

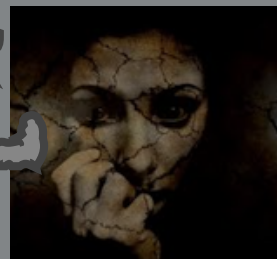
CARLOS DANTE GÓMEZ

FILANTROPÍA

Rosario - Presidente de la Sociedad
Filantrópica Unión 2021/2022.



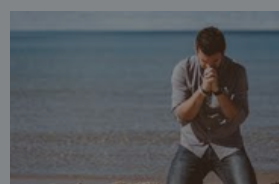
TODO LO QUE



SOMOS ES EL
RESULTADO DE
LO QUE HEMOS



PENSADO



ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL RITUAL

A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:



Germán José
Margaritini

**¿POR QUÉ
PRACTICAMOS UN
RITUAL?
¿QUÉ ESTAMOS
HACIENDO?
¿PODRÍA EXISTIR
MASONERÍA SIN
RITUAL?**



La masonería tiene dos elementos que la caracterizan y la diferencian de otras instituciones: la transmisión de conocimientos por medio de símbolos y la práctica del ritual. A pesar de saberlo, dedicamos mucho al estudio del primero y poco a la comprensión del segundo.

Partamos de preguntas elementales:

¿Por qué practicamos un ritual?

¿Qué estamos haciendo?

¿Podría existir masonería sin ritual?

PONGAMOS EN CLARO LO QUE NO ES.

El ritual no es:

- a) Un atuendo o un adorno que pueda ser elegido de acuerdo a preferencias.
- b) No es algo que modifique su significado de acuerdo al despliegue que le impongan sus actores.
- c) No le suman atributos los parlamentos elegantes.
- d) No es producto de una entidad sobrehumana, es producto de la mente de personas.
- e) No es inmodificable ni único: existen variedad de rituales y, como si fuera poco, han cambiado en el tiempo.
- f) No es un ordenador de la tarea a desarrollar (exclusivamente).

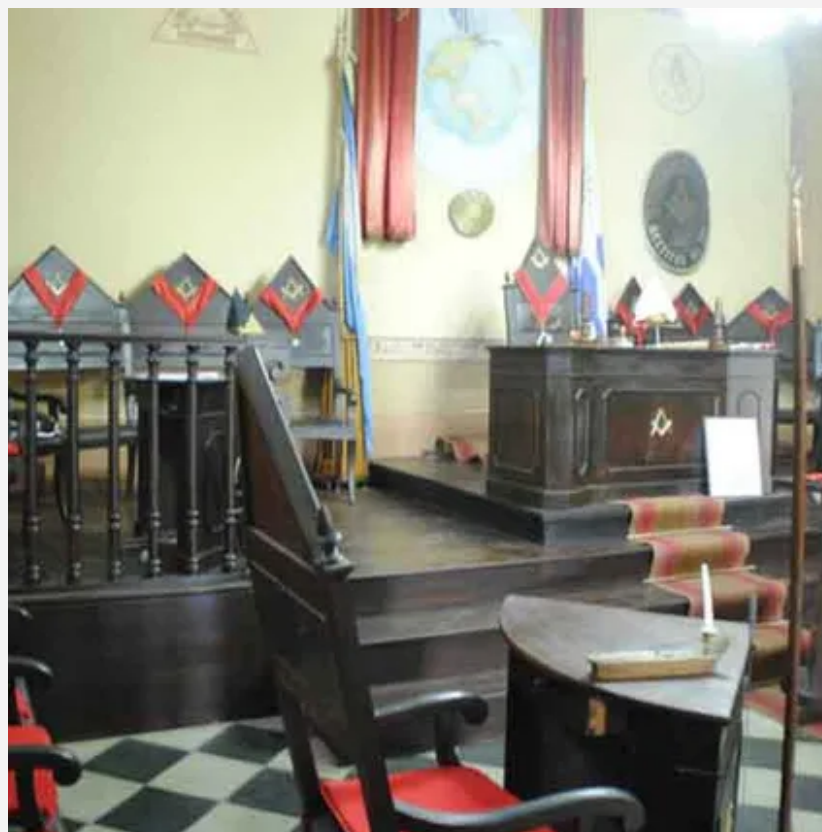
¿Qué lo asemeja a un símbolo?:

Tiene dos componentes, uno evidente y el otro “oculto”.

¿En qué es diferente a los símbolos?:

- a) Necesita ser actuado.
- b) Nos involucra, somos parte de él.

¿El ritual tiene una finalidad?:



- a) El gesto repetido es transmisor de contenidos.
- b) La actuación necesita del otro (el común).
- c) Reconoce al otro, que aun siendo par, es diferente.

El ritual recrea la necesidad del otro y la cooperación:

**¡Vaya si ello
conlleva una
transmisión
ideológica!**

El ritual viene revestido de aspectos estéticos. Toda estética está prendida a una ética que le da sentido. Existen variedad de rituales: funcionando simultáneamente y cambiantes en el tiempo. Cada variante se corresponde a una ética, resultante de contextos diversos. Cada uno producto de un entorno que le es propio, causa de su identidad particular. Adentrarse en el entendimiento del ritual obliga el estudio de la realidad particular que lo originó. Cuando predomina la estética por sobre la ética, o aquella se desprende de su contenido por falta de comprensión, se corre el riesgo de la sobreactuación, de la superficialidad, de la pomposidad, del desgaste. Toda estética se revela insulsa o fatua sin la contraparte ética.



HABLEMOS SOBRE COSAS PRÁCTICAS

tomemos el ritual oficial de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones. Tratemos de dilucidar el contexto que le dio origen para que nos ayude a entender por qué es así. Es imprescindible hacer un poco de historia.

Si consideramos a la actual Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones como el producto último (no definitivo) de tensiones, divisiones y acuerdos vamos a entender mejor el problema. A los masones, como a todas las personas, nos dividieron siempre dos cosas: la religión y la política. Así, desde sus bases iniciales en Europa la masonería tuvo dos vertientes: la anglosajona y la latina. Asumiendo los riesgos que implican las simplificaciones: la primera, monárquica y deísta; la segunda, republicana y laica. Diferencias que condicionan rituales diversos. Nuestra masonería no estuvo ajena a esas discrepancias. Durante el siglo XX hubo dos divisiones importantes y sus correspondientes unificaciones. Algunas fechas claves:

1926

La división entre Gran Logia Argentina y Gran Logia Nacional Argentina. Contexto social: pre guerra mundial. Surgimiento del fascismo, nazismo, estalinismo. Contexto de la masonería argentina: la Gran Logia Nacional Argentina se identifica por la lucha antifascista y anticlerical; influenciada por inmigrantes socialistas, anarquistas (españoles e italianos, fundamentalmente). La Gran Logia Argentina afín a principios deístas, próxima a la británica. Ambas potencias con reconocimiento internacional.

1932

Acuerdo de unificación: forman entre ambas la Gran Logia de la Masonería Argentina del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

1935

(apenas tres años después). La ruptura que más huellas dejó. La separación entre Gran Logia de la Masonería Argentina y el Gran Oriente Federado Argentino (más conocido por sus siglas GOFA). Ambas potencias con reconocimiento internacional. En la Revista Verbum, órgano de difusión del GOFA, en uno de sus primeros números explican: *“Los motivos de la escisión radican principalmente en nuestra disconformidad con la manera de entender la función masónica por parte de las autoridades de la Masonería “regular”. Toman directivas de los países de origen sajón y orientan a la Orden con una mentalidad masónica de ese tipo, cosa a nuestro juicio totalmente*

errada en un país de origen latino con problemas e inquietudes que no comprenden ni interesan a los países cuyas tendencias se trata de seguir... Nuestra tradición es otra (...). "Queremos que la masonería retome su puesto en la lucha (...) se viven horas decisivas para las instituciones democráticas (...), las legiones fascistas se multiplican, la policía gana elecciones, hay hambre de pan y de libertad (...), ante este trágico panorama la masonería regular se cruza de brazos". El GOFA eliminó de su ritual la Biblia, sustituyéndola por la Constitución Nacional y por la Constitución de la Orden. La Gran Logia de la Masonería Argentina de características deístas. Consecuente con su afinidad utilizaba un ritual cargado de alegorías que remitían a la obligatoriedad de la creencia en un ser superior y a la existencia de una vida posterior a la muerte. El antagonismo entre ambas queda claro en lo replicado más arriba de la revista Verbum.

1956

Año de la fusión de ambos orientes. De la unión de la Gran Logia de la Masonería Argentina y del GOFA nace la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones. Hicieron falta 21 años. Necesitaron 7 años más para consensuar un ritual. Esto último puede deducirse de lo que se expresa al comienzo del Ritual de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones (en los tres grados):

"Este Ritual del Aprendiz Masón fue elaborado por la Comisión de Rituales y aprobado por la Asamblea de la Gran Logia en su reunión del 24 de junio de 1963".

Tal vez la huella más significativa de esas confrontaciones se encuentra en el punto B del Acuerdo de Unión entre la Gran Logia de la Masonería Argentina y el Gran Oriente Federal Argentino, del 30 de agosto de 1956, repetido en cada boletín y al comienzo de cada ritual:

"NUESTRO GRAN SIMBOLO:
"La Invocación del G.A.D.U. en nuestros trabajos no implica la creencia en el dios de una religión determinada, ya que la Masonería proclama como Gran Arquitecto del Universo al reconocimiento de un Principio o causa primera, dejando en libertad a cada uno de sus miembros los puntos de vista particulares sobre la naturaleza de este principio, y se abstiene de todo acto confesional. Por ello, en la columna de las promesas se colocará la Biblia, o cualquier otro libro de una religión reconocida, juntamente con la escuadra, el compás, la Constitución de la Nación Argentina y la de la Orden. En consecuencia, cada masón de acuerdo con sus convicciones, puede elaborar su propia concepción de estos símbolos, sin imposiciones dogmáticas de cualquier credo o religión."

Había diferencias significativas entre el ritual que utilizaba la Gran Logia de la Masonería Argentina y el GOFA. La primera, a partir del año 1949 utilizó el que es conocido como "3 en 1". No quiero abundar en detalles, pero vale la pena señalar algunos. En el ritual de iniciación incluye varias referencias bíblicas y obliga a un juramento por la fe. En el de segundo grado lo hace decir al Venerable Maestro: "Recordad siempre, QQ\HH\, que estemos dónde estemos y hagamos lo que hagamos, hay un ojo que todo lo ve, un ente superior...". El cuarto viaje lo dedica a Licurgo, Solón, Pitágoras, Sócrates, Platón, INRI (en éste último hace una explicación de características religiosas). Debería ponerme a estudiar a cada uno de los filósofos citados, pero las diferencias con los que actualmente destacamos (Pitágoras, Demócrito, Sócrates, Aristóteles) seguramente no obedecen a caprichos. Da una referencia directa sobre la letra G en el sentido de representar a Dios

El GOFA, mientras tanto, usaba un ritual que había eliminado la Biblia de la Columna de las Promesas, reemplazándola por la Constitución de la Nación Argentina y la Constitución de su oriente, sobre los que disponía la escuadra y el compás. Tenía características laicas, manifestándose en forma antagónica a la otra potencia.

Siendo las diferencias tan graves entre una modalidad de ritual y la otra, es de suponer que acordar en uno nuevo debió haber sido una tarea ardua. En esta instancia es en la que es importante resaltar lo dicho al principio: todo ritual es consecuencia de un contexto, de una ética. Y también, aunque parezca una obviedad: es producto de la mente humana. Lo señalo puntualmente porque vislumbro que suele interpretarse como una condición inmodificable, tal como si hubiera sido puesto sobre nuestros templos por alguna figura suprahumana.



RESALTO: ES PRODUCTO DE LA ELABORACIÓN DE MENTES HUMANAS, DE ACUERDOS Y DE CONTEXTOS DE LA SOCIEDAD Y DE LA REALIDAD CIRCUNSTANCIAL DE LA MASONERÍA

En 1963, siete años después de la fusión de ambos orientes, lograron el consenso. A pesar de eso, me animo a opinar que aún persisten divergencias dentro de nuestros templos que inconscientemente operan de aquellas lejanas diferencias.

DESTAQUEMOS DE ESE ACUERDO:

a) Se eliminó la denominación de “Ara de los Juramentos” por el de “Columna de las Promesas”.

Entiendo que la persistencia del término “ara” es resultado de la oralidad, ya que en ninguno de los rituales de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones se utiliza esa denominación.

b) No hay invocaciones a dios ni pasajes bíblicos.

c) Se hace la aclaración sobre el concepto de G.A.D.U. (ver más arriba).

d) Se comporta de una manera “neutra” (o al menos más neutra) en cuanto a lo religioso.

Nada de esto escapa a la normativa. En el artículo 2° de los Reglamentos Generales de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones se define el ritual a usar y es terminante en cuanto a la característica que brinda para ser considerado masón, además de definirlo como un método de enseñanza. En el artículo 3° quedan reglamentadas las limitaciones (muy estrictas) para peticionar modificaciones por parte de las logias. Aspectos tan definitorios que se enuncian en los primeros artículos.

X

A MODO DE CONCLUSIÓN

El ritual es la actuación mancomunada en ideas y conciencias. Por la repetitividad es modelador de las bases para promover la libertad de conciencia. Para esto opera sobre lo común, en el sentido de lo que nos es común, en la esfera en la que no hay posibilidad de confrontaciones con otras ideas o conciencias. Por eso el cuidado de lo neutro. Por lo tanto, es difusor del espíritu de lo común y del librepensamiento alejándose de lo dogmático.

El ritual oficial de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones, es una evolución con respecto a los anteriores y debemos ser cuidadosos de su correcto uso, evitando las modificaciones. Imaginar la implementación de rituales anteriores o parte de alguno de ellos significaría un retrotraerse a etapas que deberíamos considerar superadas. Tal como se le dice al recipiendario (y se nos dijo): *“(el progreso) significa la expansión de la personalidad humana en todos sus aspectos y la afirmación de la Libertad del Hombre, de su cultura y de su bienestar”.*

/// GERMÁN MARGARITINI

..IN MEMORIAM.. CERVEZAS ARTESANALES

× EDICIÓN ESPECIAL ×



LAPIS EXILIUS

GOLDEN ALE

10 IBU | 4,5% ABV

V.I.T.R.I.O.L.V.M

SCOTTISH ALE

8 IBU | 4,5% ABV

LAPIS REPROBATUS

ROBUST PORTER

20 IBU | 5% ABV



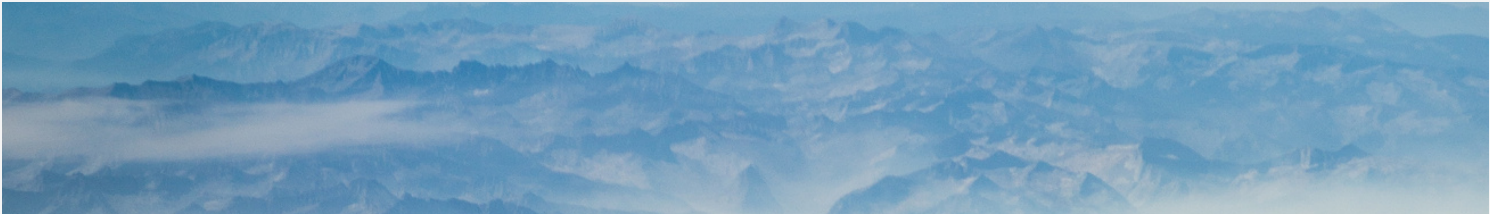
LAPIS EXILIUS

GOLDEN ALE

Cerveza artesanal de cuerpo liviano y fresco, con leves notas a pan y malta, de un dorado intenso como el sol del mediodía.

De alta tomabilidad, digna de vigorizar los cañones de todo banquete.

10 IBU | 4,5% ABV



EL INICIADO

UN PERSONAJE TRÁGICO

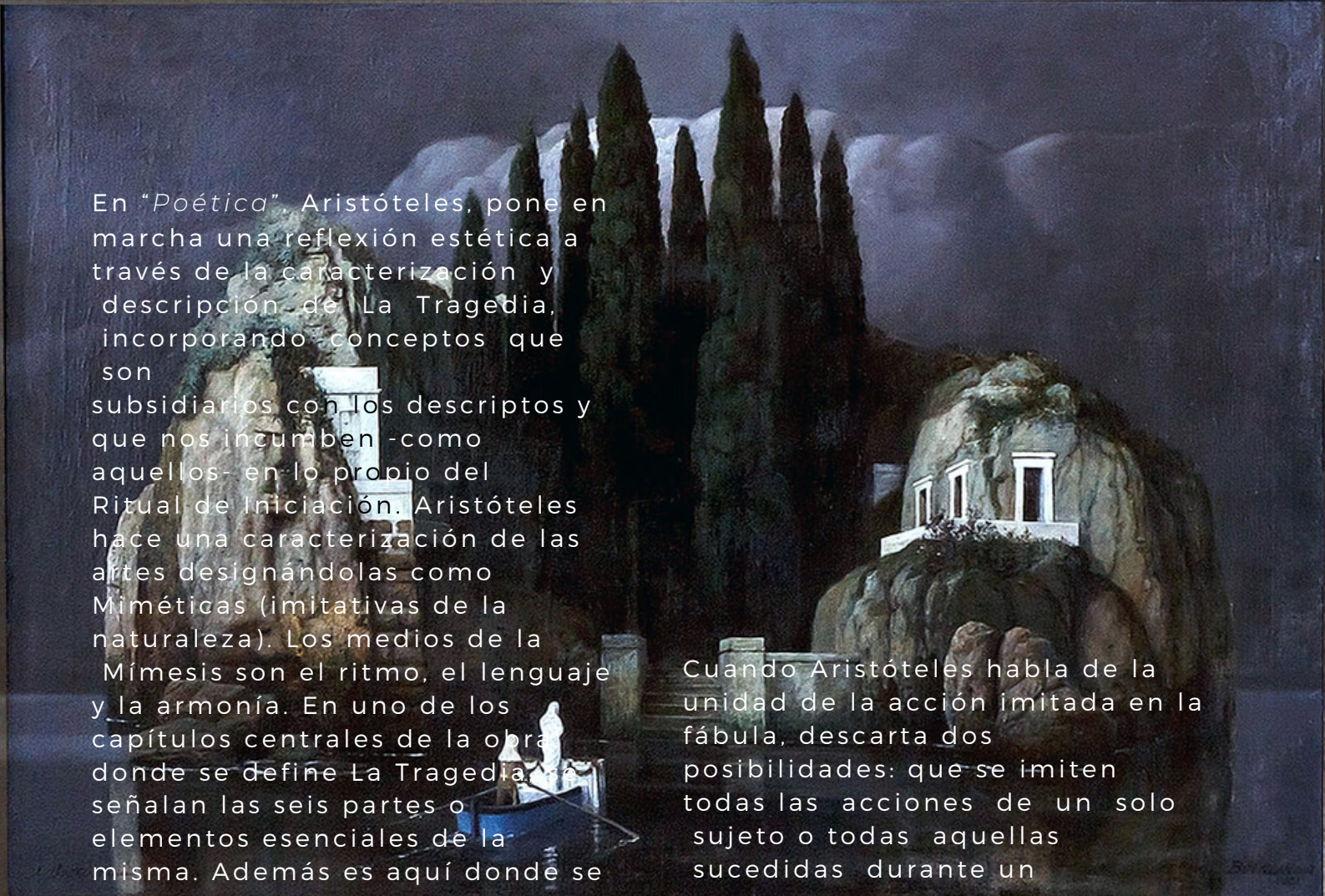


Hasta acá, todo marcha bien, cumplí con las formalidades, concurrí a la cita en el bar, me buscan y me llevan al umbral del edificio (pro-fanum), sí, todo marcha bien.

Entonces abro la puerta y todo sigue conforme al plan, sí, marcha bien, todo marcha bien... Hasta acá.

En su obra *"Física"*, Aristóteles plantea dos causas adicionales y concurrentes a las cuatro ya conocidas (material, formal, eficiente y final): *Tyche* y *Autómaton* (la fortuna y el azar) que se refiere -en términos llanos- a "lo que no sucede siempre ni en la mayoría de los casos" escapando por ello a la regularidad cotidiana y además -eso que sucede- debe estar dentro de las "cosas que suceden para algo, para alguna finalidad". Ahora bien, aunque ambas causas contemplen un fin,

este no les pertenece, pues llegan a él sin pretenderlo. La *Tyche*, es lo que puede decirse de un encuentro súbito y contingente con Lo Real, con el hueso de la experiencia, ese acontecimiento complejo, inasible y que insiste en no dejarse olvidar. El *Autómaton* -en cambio- se refiere al retorno, al regreso, a la insistencia de los signos, a la repetición. Mientras que La *Tyche* está más allá del *Autómaton*, es eso que subyace, que bajo lo que se enuncia en las palabras, se cuela como camuflado y que sólo como por azar se encuentra para volver pronto a eclipsarse. Podríamos decir que allí donde reinaba el vacío, lo que no cesa de no escribirse, algo se escribe para una persona de manera inesperada y para siempre, en una especie de desviación en su trayectoria, pero que, definitivamente, le atañe.



En "*Poética*", Aristóteles, pone en marcha una reflexión estética a través de la caracterización y descripción de La Tragedia, incorporando conceptos que son subsidiarios con los descriptos y que nos incumben -como aquellos- en lo propio del Ritual de Iniciación. Aristóteles hace una caracterización de las artes designándolas como Míméticas (imitativas de la naturaleza). Los medios de la Mímesis son el ritmo, el lenguaje y la armonía. En uno de los capítulos centrales de la obra donde se define La Tragedia, se señalan las seis partes o elementos esenciales de la misma. Además es aquí donde se

Cuando Aristóteles habla de la unidad de la acción imitada en la fábula, descarta dos posibilidades: que se imiten todas las acciones de un solo sujeto o todas aquellas sucedidas durante un

señala por única vez la famosa "*cláusula adicional*" de la tragedia, La Catarsis (purificación o purga). Entonces, La Tragedia, es la Mímesis de una acción esforzada y completa, de cierta amplitud, en lenguaje sazonado, separada cada una de las especies en las distintas partes, por actuación de los personajes y no a través del relato, que mediante el temor y la compasión lleva a cabo la Catarsis de tales afecciones; y dirá que los elementos esenciales de la tragedia son seis: Fábula (*mythos*), Caracteres o Actores (*êthê*), Pensamiento (*diánoia*), Elocución (*lexis*), Melodía (*melopeya*) y Espectáculo (*opsis*). La tragedia es Mímesis de una única acción de larga duración, siempre que pueda recordarse en su conjunto, completa y entera.

determinado tiempo. La idea que pretende imponer es que hay una fábula, una "*historia*", que se pretende contar y que solamente deben incluirse en ella aquellas acciones que sean indispensables para el desarrollo de la misma. La fábula, es el elemento esencial de la tragedia. Sin fábula no hay tragedia.



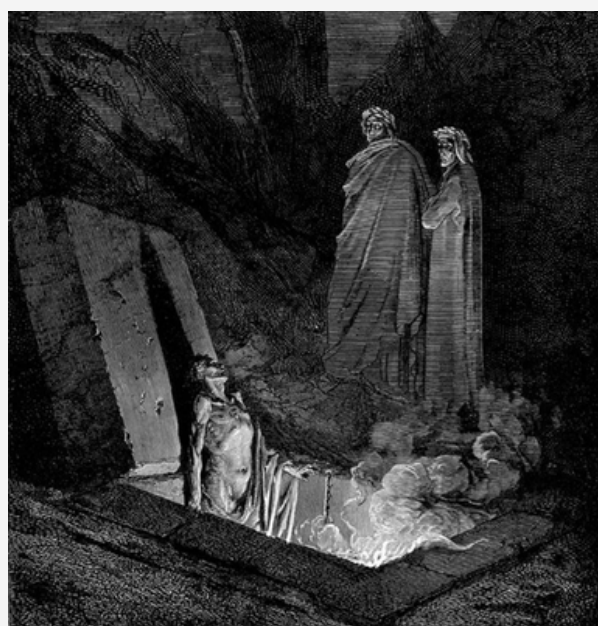
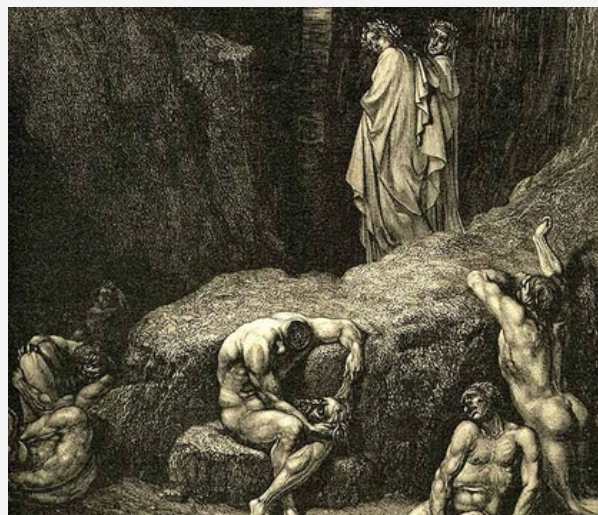


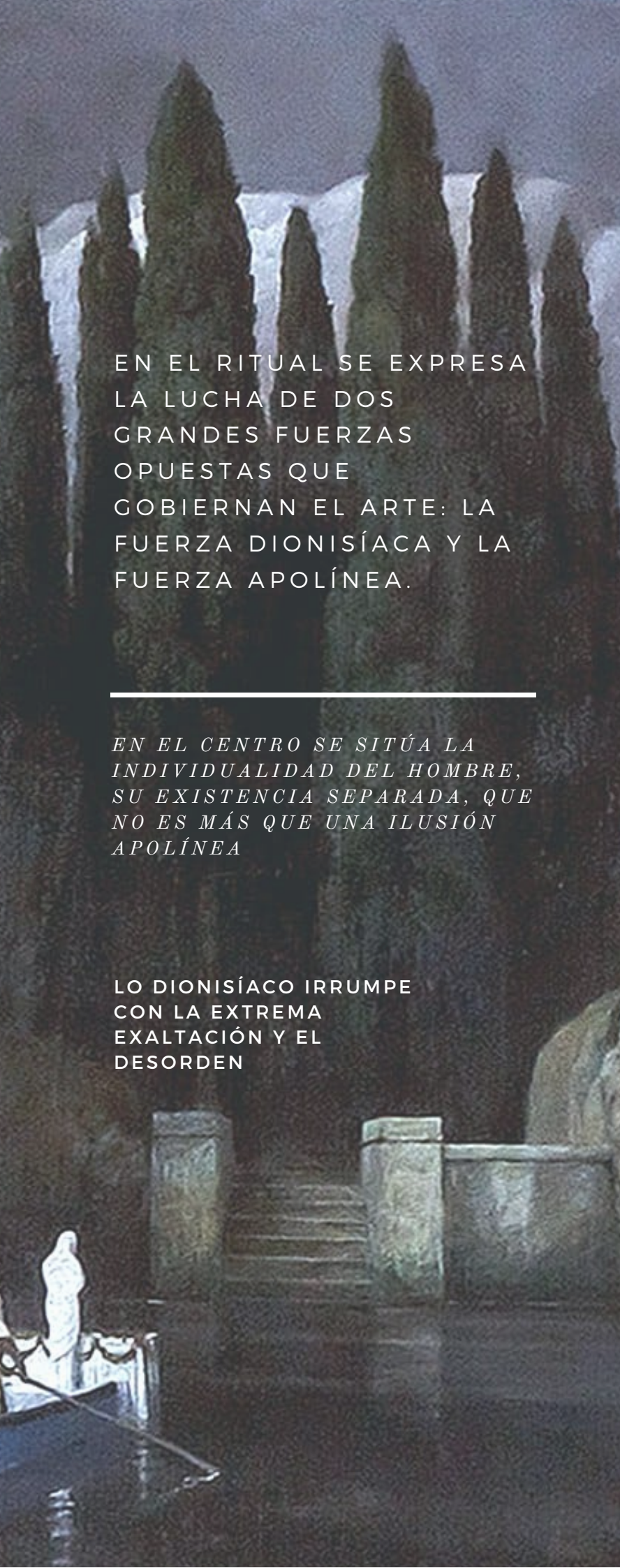
SIN FÁBULA NO HAY
TRAGEDIA

ES UNA EXPERIENCIA QUE SE
PRODUCE EN LA MAS INFINITA Y
TERRIBLE SOLEDAD

Se describe -además- en el texto que la fábula es *"la estructuración de los hechos"* y que ésta debe darse de forma *"verosímil o necesaria"*. La verosimilitud-necesidad se refiere a la necesidad de un ordenamiento lógico en términos de causa-efecto. Este orden o estructuración debe darse de forma tal que, si se suprimiese alguno de los sucesos imitados o se agregase otro, se dislocaría totalmente el conjunto de la obra. Aristóteles parte del supuesto de que en La Tragedia, la acción se desarrolla en un sentido *"normal"* hasta que en cierta forma el personaje comete una *Hamartía* (error trágico por ignorancia, defecto, fallo, pecado), que lo lleva a pasar *"de la dicha al infortunio"*. Por otro lado, llama *Anagnórisis* al paso de la ignorancia al conocimiento, que para bien o para mal, el personaje experimenta acerca de su posición e identidad frente al hecho, en virtud de su capacidad para desencadenar la Catarsis. Analizados todos estos elementos, no es difícil comprender los paralelos iniciáticos.

CUANDO EL PROFANO INCURRE EN LA HAMARTÍA DE CRUZAR EL UMBRAL, Y CONVERTIRSE EN UN PERSONAJE TRÁGICO, SE PRODUCE INMEDIATAMENTE UN FENÓMENO PREVIO A LA MÍMESIS: LA DIÉGESIS QUE ES EL MUNDO (FICTICIO) EN QUE LAS SITUACIONES Y EVENTOS NARRADOS OCURREN Y SE CONFIGURAN EN UNA RUPTURA ESPACIO TEMPORAL CON LA INSTALACIÓN DEL ESPECTÁCULO





EN EL RITUAL SE EXPRESA
LA LUCHA DE DOS
GRANDES FUERZAS
OPUESTAS QUE
GOBIERNAN EL ARTE: LA
FUERZA DIONISIÁCA Y LA
FUERZA APOLÍNEA.

*EN EL CENTRO SE SITÚA LA
INDIVIDUALIDAD DEL HOMBRE,
SU EXISTENCIA SEPARADA, QUE
NO ES MÁS QUE UNA ILUSIÓN
APOLÍNEA*

LO DIONISIÁCO IRRUMPE
CON LA EXTREMA
EXALTACIÓN Y EL
DESORDEN

y hasta -diría- violento, donde el hombre por su *Autómaton*, se encontrará con su *Tyche*, lo más inasible, olvidado y recóndito de su Ser, con el núcleo, la piedra interior a rectificar en lo profundo de su caverna, que junto con su Catarsis, culminará en la Anagnórisis al caer la venda y serle otorgada La Luz. Tal como lo plantea Nietzsche, en el Ritual, se expresa la lucha de dos grandes fuerzas opuestas que gobiernan el arte: la fuerza Dionisiáca y la fuerza Apolínea.

Los temas abordados por Nietzsche en *"El Nacimiento de la Tragedia"* están distribuidos de forma concéntrica: en el centro se sitúa la individualidad del hombre, su existencia separada, que no es más que una ilusión Apolínea. Esta ilusión es desenmascarada en la tragedia, gracias a la cual la dualidad de impulsos de éstas dos

fuerzas estéticas -Apolínea y Dionisiáca- se encuentran yuxtapuestas. Por medio de la tragedia, el individuo se halla frente a frente con el pensamiento trágico, que es la quintaesencia de su existencia ya que es en esa dualidad, donde se manifiesta la noción de movimiento y crecimiento, se puede comparar con la oposición de los sexos para enfatizar la permanencia de la lucha entre ellos como motor del movimiento ascendente del arte y evidenciar así, el carácter incesante de la lucha que se manifiesta en la evolución. La Tragedia es presentada como un nuevo asalto en la guerra entre los dioses, levantándose como rigidez amenazadora del desorden. Es una resistencia al carácter bárbaro y titánico de lo dionisiáco, pues mientras Apolo prescribe el *"conócete a ti mismo"* y el *"nada en demasía"*, lo dionisiáco irrumpe con la extrema exaltación y el desorden, considerados demonios en toda esfera apolínea. Es cuando el individuo se sumerge en el círculo de lo dionisiáco, actuando bajo sus impulsos frenéticos y considerando lo desmedido como la verdad de la existencia, que lo apolíneo vuelve a escena con más austeridad preceptiva.

La Tragedia, en las palabras de Nietzsche, con su aspereza y belicosidad, manifiesta la fuerza apolínea. Pero, por otra parte, cuando lo dionisiaco emerge, lo apolíneo es aniquilado. Se trata, efectivamente, de un movimiento ascendente que produce continuamente el arte y no por medio de la lucha, apenas treguas temporarias que caracterizan la expresión provisoria de una determinada manifestación artística. Es así que, a lo dionisiaco le sigue lo apolíneo y a lo apolíneo, se contrapone lo dionisiaco. El Rito de Iniciación imita el acto creador del mundo. La tragedia genera el conocimiento metafísico entre lo finito y lo infinito. Por medio de la tragedia se tiene el conocimiento inmediato de la condición del mundo como proceso continuo de creación y destrucción. El héroe muere porque es mortal, efímero, impotente. El iniciado, como personaje trágico, al mismo tiempo en que se percibe mortal, se percibe como parte del infinito. Así es el mundo y así es la tragedia. Al final, la tragedia es la reproducción del nacimiento y de la muerte, vida y muerte, crear y destruir como un juego heraclitiano, como el devenir en su exposición de los viajes iniciáticos y de la justificación del mundo como fenómeno estético.



ORIENTE DE ROSARIO, MAYO DE 6022
EDUARDO ORAYEN



IN MEMORIAM: CERVEZAS ARTESANALES

PACK X 3

CERVEZA MASÓNICA

Un packaging pensado para regalar
y disfrutar tus latas donde quieras.

Cerveza Masónica



V.I.T.R.I.O.L.V.M

SCOTTISH ALE

Cerveza artesanal de origen escocés de bajo
amargor y leves notas a pan y caramelo.

La malta es la protagonista principal,
destellando colores cobrizos y rojos.
Invitando a buscar la verdadera medicina.

8 IBU | 4,5% ABV

Cerveza Masónica

SATURNO DEVORANDO A UN HIJO

The background of the page is a reproduction of Peter Paul Rubens' painting 'Saturnus Devorans su Filium' (Saturn Devouring His Son). The painting depicts the Titan Saturn, an elderly man with long, flowing white hair and a beard, consuming his own child. The child is shown in a state of agony, with its mouth wide open in a scream. The scene is set against a dark, dramatic background, with strong chiaroscuro highlighting the figures.

Esta emblemática obra pictórica, creada en el siglo XVII por el artista Rubens respondiendo al encargo de Felipe IV, cuenta sobre la mitología de Saturno descrita por el poeta Ovidio en el cuarto libro de los Fastos. Según lo escrito un oráculo le dice a Saturno que su hijo lo destronaría. Él decide solo criar hijas y comerse a los hijos que tendría con Rea y Cibeles. Esta última escapa a la isla de Creta dando a luz a Júpiter y Juno. Saturno descubre la acción y lo ejecuta queriendo conservar la estabilidad de su reino.

Esta historia es la que inspira al cuadro. Y el motivo era la representación de las pasiones de los dioses. Pero el arte es mucho más que eso. Suele ser un registro de la experiencia llamada vida. Puede quedar archivado en la historia como algo que pasó o permanecer vigente como un hecho actual, repetido consciente o inconscientemente por el ser humano.

¿En qué lugar deberíamos poner a Saturno? ¿Es historia o vigencia? ¿Cuántos Saturnos nos cruzamos en el día? Seres que se resisten a comprender que su lugar puede ser ocupado por alguien nuevo. ¿Cuántos profesionales conocemos aferrados a su trabajo impidiendo el ascenso de algún joven? Y si ampliamos la mirada incorporando lo que sucede en las esferas de poder, nos pasaríamos semanas citando ejemplos. En toda organización de la sociedad, existen los que agregan peldaños a las escaleras ajenas y se transforman en obstáculos que nos impiden las renovaciones necesarias para interpretar el mundo actual y actuar en consecuencia. No les alcanza con la Prudencia, la Templanza, la Fuerza, la Justicia, la Fe, la Esperanza y la Caridad.

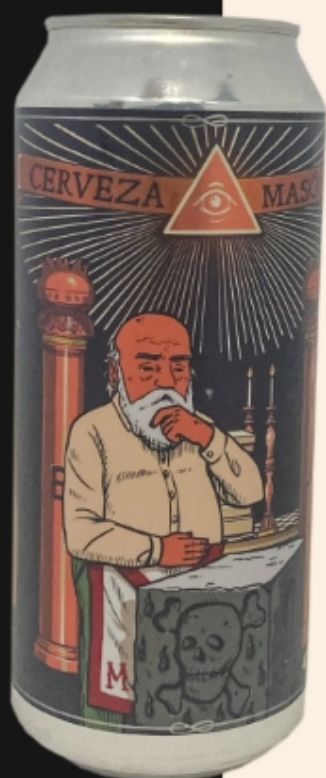


Pero los Saturnos actuales no sólo impiden el crecimiento e instalación de sus hijos. Podemos observar tristemente como aquellos que han llegado a lugares de acumulación de poder con acciones inmorales, manchan a sus hijos volviéndolos cómplices de esas inmoralidades con el único fin de salvar su cuello. Y si analizamos estos últimos ejemplos podríamos sacar la conclusión de que es el poder el que corrompe el alma y obnubila la visión. Pero caeríamos en un error. Nos estaríamos olvidando que en los sectores sociales que ese poder abandonó también existen Saturnos que insertan a sus hijos en el delito, en los vicios con un certificado de pronta muerte.

Saturno es vigencia pura.

Escuchamos a menudo que las nuevas generaciones deben luchar, redoblar esfuerzos, ser insistentes y ganarse con méritos suficientes los lugares que las viejas generaciones han conquistado. ¿No estamos agregando peldaños que no existen? ¿No estamos obligando al escape a las islas de la sociedad para sobrevivir? ¿No estamos viéndonos en el espejo de Saturno?

ORIENTE DE ROSARIO, MIGUEL
EDUARDO IZAURRALDE - LOGIA JOHN
MURRAY N° 722



LAPIS REPROBATUS

ROBUST PORTER

Cerveza artesanal de cuerpo medio, compleja e intensa, con notas a chocolate y café.

De un profundo color negro,
como la noche más oscura.

 **20 IBU | 5% ABV**

Cerveza Masónica

CERVEZA  MASÓNICA



GRAN LOGIA
de la ARGENTINA
de Libres y Aceptados Masones

 [cerveza.masonica](https://www.instagram.com/cerveza.masonica)

QUERÉS
SABER MÁS?

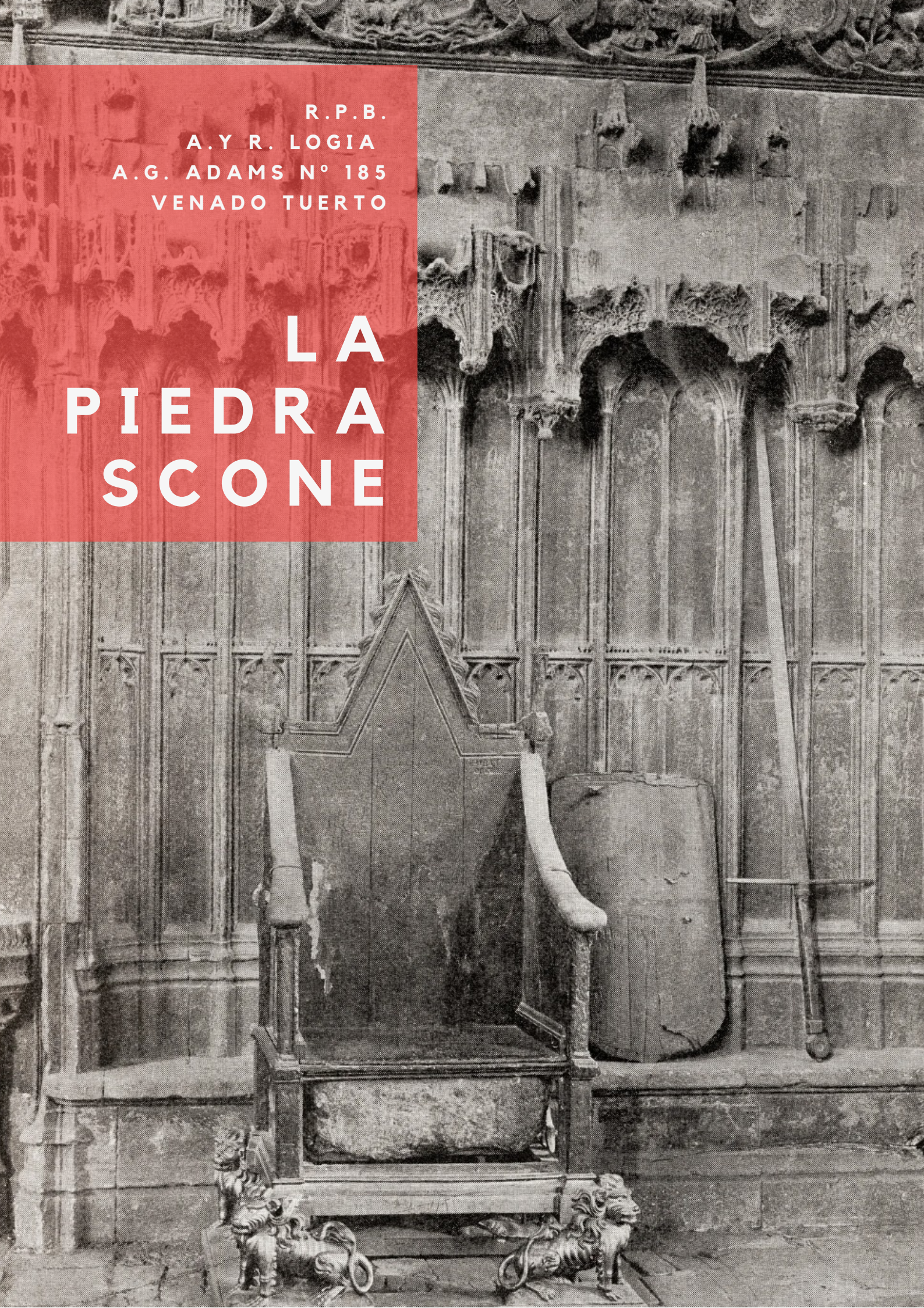


ESCANEÁ

Ventas:  3405434343

R.P.B.
A.Y R. LOGIA
A.G. ADAMS N° 185
VENADO TUERTO

LA PIEDRA SCONE



Mucho me sorprendió en mi paso por Edimburgo cuando fui invitado a conocer la Piedra de Sconne, Piedra del Destino, Piedra de la Coronación, Almohada de Jacob, Pilar de Jacob o Piedra que Habla, aquella mismísima piedra donde apoyó su cabeza Jacob al soñar su simbólica visión de la escalera al cielo, representada en el cuadro de dibujo del Primer Grado. Hoy es posible verla en el Palacio de Edimburgo, Capital de Escocia.

En la misma se mezcla la tradición, la historia y las leyendas, mesturando indicios con datos certeros. La fuerza de las leyendas son enormes y sobreviven en el tiempo aunque no sean corroboradas con rigidez académica, esto no quita que sean tan fuertes y poderosas como la historia misma, ni dejan de ser creídas por multitudes o naciones enteras. Éste es un claro ejemplo de ello.

Jacob, también llamado Israel, hijo de Isaac y nieto de Abraham patriarca común a las tres grandes religiones monoteístas del mundo: el Judaísmo, el Cristianismo y el Islam. Vivió aproximadamente hacia el año 1700 AC en Palestina. Según la biblia, tuvo un sueño profético durante el cual Yahvé le entrega la tierra donde se encuentra y le promete una descendencia numerosa.

Jacob había tomado una piedra del lugar para apoyar su cabeza en descanso. Cuando despertó, y bajo el influjo de la revelación de que había sido objeto en su sueño por el propio Yahvé, la bendijo, la ungió con aceite y la colocó en un pedestal. La piedra fue conservada por el pueblo judío como un objeto de culto y veneración.

Para ser más exacto, dice la biblia en el Génesis: *"Jacob salió de Berseba y fue a Jarán. Llegado a cierto lugar, se dispuso a hacer noche allí, porque ya se había puesto el sol. Tomó una de las piedras del lugar, se la puso por cabezal y se acostó en aquel lugar ... Se levantó Jacob de madrugada, y tomando la piedra que se había puesto de cabezal, la erigió como pedestal y derramó aceite sobre ella. Y llamó a aquel lugar Betel, aunque el nombre primitivo de la ciudad era Luz"* (Génesis, 28, 10-11, 18,19.)

De acuerdo con esta tradición, la piedra estuvo como pedestal de un arco en el Templo de Jerusalén hasta la invasión de Nabucodonosor, en el 602 A.C. Se dice que el profeta Jeremías junto con dos hijas del rey David escapó con la piedra a Egipto. De allí fue llevada a España y luego a las Islas Británicas.

Otra leyenda dice que la piedra fue llevada a Egipto por el mismo Jacob donde permaneció hasta los tiempos de Moisés (1450 AC).

Para esa época fue confiada por Moisés y Aarón a Gathelus, rey griego hijo de Cecropes, fundador de Atenas, quien se había casado con Scotta, la hija del faraón. Moisés habría dicho que *"la victoria seguiría a la piedra, a donde ella fuera"* y solicita a Gathelus que se la lleve de Egipto, en anticipación a las plagas que estaban por caer. La piedra habría salido por barco, desde el Nilo, pasando por Creta y Samotracia. De allí habría seguido su camino en barco desembocando en el Báltico, y de allí hasta las islas británicas. Arribada a Irlanda, fue colocada sobre el monte sagrado de Tara y llamada Liath Fail.

Varios hechos dan credibilidad a esta historia del viaje por mandato hebreo. Uno de ellos es la historia irlandesa de Tuatha de Danann. Traducida la expresión céltica, quiere decir *"gente de Dan"*, una de las doce tribus de Israel.

En Irlanda la piedra era considerada como el Palladium o salvaguarda de la raza y fue reverenciada por generaciones por los celtas irlandeses.

Ya para el año 400 D.C. era utilizada en las ceremonias de coronación del reino de Dalriada. Uno de los cinco reinos en que estaba dividida la Irlanda céltica.

Los monarcas debían sentarse sobre la piedra para ser coronados y según la tradición, cuando el rey elegido era el correcto, la piedra *"cantaba"*. También se decía que tenía poderes rejuvenecedores para el rey que se sentaba sobre ella, permitiéndole reinar por más tiempo.

El mismo San Patricio, patrono y evangelizador de Irlanda hacia el año 400, la bendijo para su uso en las coronaciones y se dice que proclamó que *"donde estuviera la piedra, la raza de Erc reinará"*. De allí tomó el nombre de la Piedra del Destino. Erc fue el primer rey de Dal Riata.

En el año 805 de nuestra era el 36º rey dalriada, Kenneth I, trasladó la capital de su imperio en expansión desde Irlanda a la actual Escocia, después de someterlos en largas batallas.

Finalmente los celtas irlandeses establecieron su capital en Scone. Los romanos los nombraron como Scotti, derivando en Scotia para finalmente ser Scotland. Escocia para el idioma castellano.

La piedra fue reubicada varias veces y finalmente regresó a la Abadía de Scone, donde se coronaban los monarcas, de allí tomó su nombre moderno de Piedra de Scone.

La tradición de coronar a los reyes de Escocia fue cumplida a rajatabla. Aún bajo la posesión inglesa, la tradición siguió su curso, ya que los reyes y reinas ingleses tuvieron la misma línea de sangre que los escoceses.



La leyenda es abrumadora y con incontables sucesos e intervenciones de la piedra. Hasta se cree que la espada Excalibur fue sacada de ella por el Rey Arturo.

Sobran las evidencias para asegurar que este objeto tiene una gran importancia, no sólo para los escoceses, sino también para los irlandeses, los ingleses y los israelitas. Se dice que algún día la piedra volverá a Israel delante de una gran masa de gente y que, cuando esto ocurra, será reconstruido el Templo de Jerusalén.

Eduardo I de Inglaterra se la lleva a Londres como botín de guerra de Escocia en 1292, después de engañar a los escoceses que peleaban bajo la guía de su héroe nacional, William Wallace. Manda a hacer un trono especialmente diseñado para contener en la parte inferior del asiento a la Piedra del Destino. Ya que al coronar al Rey de Inglaterra así sería también soberano de Escocia. Ese mismo trono fue el usado por Elizabeth II para su coronación en 1953.

En 1328 los escoceses ganaron su derecho a tener nuevamente la piedra con el Tratado de Northampton. La devolución se demoró 700 años, pero finalmente y ante las presiones de los grupos independistas escoceses, el día de

San Andrés, 30 de noviembre, de 1996 John Major, por motivos electorales, devuelve la piedra a los escoceses y es colocada en el Castillo de Edimburgo. Una verdadera multitud vitoreó su llegada.

Y como suele suceder que la comedia viene tras el drama, Mientras los ingleses dicen que tan solo devolvieron una réplica de la Piedra del destino, los escoceses juran que Eduardo I nunca llevó la verdadera piedra. Pues era una réplica la que se encargaron de colocar bajo el trono. Y se divierten relatando que la piedra que estaba bajo el trono de Isabel II no era sino una piedra que sostenía la tapa de una letrina del patio del Palacio de Scone. Logrando así que los soberanos de Gran Bretaña se sentaran ceremoniosamente para su coronación sobre un muy antiguo inodoro.

Otra leyenda asegura que la piedra jamás dejó Irlanda. Otra que la piedra verdadera era de mármol blanco, con finas figuras grabadas en relieve, que para nada se asemejaba a la rústica piedra caliza con una cruz latina que conocemos hoy.

Para hacer las cosas más confusas, se deben haber hecho cientos de copias de la verdadera piedra a través de los siglos. Y sigue la leyenda, hasta del robo de la piedra del Palacio de Westminster, y su siguiente devolución por estudiantes escoceses.

Sea como fuere, falsa o verdadera, almohada de Jacob o simplemente un artefacto sanitario del siglo X, lo cierto es que esta piedra es reverenciada por casi ciento cincuenta generaciones y por varias naciones constituyendo un símbolo de poder de reyes que ha perdurado por lo menos mil doscientos años y veremos en las próximas coronaciones debajo del trono real de Gran Bretaña.

Nosotros los mas.: seguiremos interpretando el valor simbólico de la escalera de Jacob, mas allá de la importancia del valor de aquel histórico pedazo de piedra, que hoy rodeado de leyendas y misterios sea su representación en Edimburgo la verdadera almohada de Jacob o tan solo un resto de sanitario.

LA PIEDRA SCONE
R.P.B.





FATUM LAUTARO
AMERICAN FRAMBOISE
 15 IBU | 4,5% ABV



FRATRES
AMERICAN PALE ALE
 35 IBU | 5,5% ABV

SEBASTIÁN PERONJA EL ARTISTA CASILDENSE

ARTE

Sebastián Peronja (PER) se formó en la carrera de Bioquímica (UNR). En 2007 inició sus estudios de pintura que luego continuó de manera autodidacta a través de sus diferentes investigaciones.

Sus obras son abstractas con un fuerte carácter, dado desde la saturación de los colores, parecen tejidos orgánicos e imaginarios puestos bajo un microscopio donde se pueden apreciar los grupos de células y otros componentes que los construyen.

No solo desde la iconografía sino también desde el proceso.

Sobre su obra el autor expresa: *"reflexiono sobre el arte como una herramienta que me permite activar pensamientos, ideas que retornan al mundo material en forma de imágenes abstractas. Cada obra es impulsada por la búsqueda de un lenguaje signico particular, a través de la incursión directa sobre las formas y la exploración del color".*

En la construcción de conceptos dónde conviven el caos y fórmulas olvidadas, aparecen imágenes de recuerdos que son de otros recuerdos anteriores, como un loop infinito hacia lo molecular".

Sebastián participó de muestras individuales y colectivas, también obtuvo premios y menciones a nivel nacional.

sebastianper7@gmail.com





FRAGMENTADO



PROFASE



TEORÍA MOLECULAR II



TEORÍA MOLECULAR III



CONDENSINAS Y CROMOSOMAS II



TEORÍA MOLECULAR I



LAPIS CATENATUS

AMERICAN LAGER

25 IBU | 4.7% ABV



UN PRODUCTO ARGENTINO | ELABORACIÓN ARTESANAL

..IN MEMORIAM..
CERVEZAS ARTESANALES

× EDICIÓN ESPECIAL ×



**ESCANEA
Y COLABORA**

hogarbrivadavia.com
contacto@hogarbrivadavia.com

FILANTROPÍA

Así como el sol brinda calor, vida y luz, naturalmente a todos los seres sin distinguir a quién, la masonería también es filantrópica por naturaleza. Los masones están llamados por vocación a practicar el altruismo, porque la filantropía, la fraternidad y la solidaridad nacen desde el despertar de la conciencia al sentimiento de unidad, porque todos somos uno, en todos los dominios del espíritu, la mente y la materia.

LA MASONERÍA

aspira al bienestar de todos los seres sintientes y no está inspirada en la búsqueda de lucros personales. Sus esfuerzos y sus recursos están dedicados al progreso y felicidad de la comunidad, sin distinción de nacionalidad, razas, sexo, bandera política, ni religión.

Durante el año 2020 la Masonería de la ciudad de Rosario puso en marcha distintos proyectos de filantropía y solidaridad comunitaria frente al contexto pandémico global que resintió tanto la salud como la economía de la mayoría de la población.

La Logia Unión Libertad N° 275 de la ciudad de Rosario conformó un equipo de trabajo para organizar voluntades particulares y ponerlas a disposición de distintas instituciones de salud, que respondían a la contingencia COVID 19. La esencia de este equipo se enfocó en conectar las necesidades de las instituciones con empresas o personas particulares que deseaban colaborar y constituir una red de donaciones económicas o de insumos.

En ese marco, y por medio de la información suministrada por la Subsecretaría de Salud de la Municipalidad de Rosario, se realizó un relevamiento de las necesidades del Hospital Provincial, del Hospital Centenario, del Hospital de Niños "Víctor J. Vilela"; también de diversos Centros de Salud, y en la ciudad de Granadero Baigorria del Hospital Eva Perón.

Todas las instituciones necesitaban elementos de protección sanitaria para el personal médico y asistencial debido a la escasa o lenta ayuda estatal (mascarillas, mamelucos, lentes, alcohol en gel, y otras necesidades específicas). Distintas logias de la ciudad de Rosario, junto a muchas empresas privadas derivadas por la Subsecretaría de Industria de la provincia, canalizaron sus aportes a través de la Asociación Civil Sociedad Filantrópica Unión (entidad jurídica que nuclea a las logias masónicas de Rosario).

Los recursos acopiados fueron destinados a la compra de insumos necesarios para la manufactura de elementos de protección personal, para luego realizar la distribución hacia los distintos servicios de salud.

Además se logró gestionar que empresarios del rubro correspondiente donaran las almohadas para las camas del Hospital Modular de Emergencia de la ciudad de Rosario montado en el predio de la ex Rural y del Hipódromo para la asistencia de pacientes con COVID-19.

También, a partir de la gestión de la Logia Ex Umbra In Solem N°506 de la ciudad de Rosario se recibieron donaciones de máscaras sanitarias de protección facial; y las logias Manuel Belgrano N°161, Gral. José de San Martín N°186, y Unión Libertad N°275 se ocuparon de la distribución de las mismas en efectores públicos de salud de la ciudad y alrededores (médicos residentes de la Universidad Nacional de Rosario, efectores de salud provinciales de las localidades de San Lorenzo y Villa Gobernador Gálvez, Hospital Geriátrico Provincial, Hospital Psiquiátrico Dr. Agudo Ávila y Hospital Centenario de Rosario).

Asimismo, en el marco de la cuarentena obligatoria la Logia Ex Umbra In Solem N°506 tomó conocimiento de la situación precaria del comedor "La Morocha" que asiste a más de 600 niños con un magro presupuesto mensual, dependiendo mayormente de la solidaridad de la gente del barrio y de donaciones esporádicas. Esta logia de Rosario se puso en contacto con la persona responsable e impulsora del lugar haciendo entrega de una suma significativa de dinero y posteriormente le donó una heladera, un quemador doble y dos ollas de 50 litros, elementos fundamentales para la actividad filantrópica llevada a cabo en ese lugar. En la misma coyuntura fue auxiliado el "Comedor Sorrento", al que asisten diariamente a 120 niños del barrio, al que se le fue entregado, aparte de abundante mercadería, un mechero doble y dos ollas de 50 litros lo que les permitió acelerar los tiempos de cocción.

La Logia Unión Libertad hizo lo suyo aportando mercadería alimenticia no perecedera al comedor "Los Bajitos" del barrio Molino Blanco y al comedor comunitario del barrio Cabin 9. La Logia Semper Solidarii N°635 junto al Soberano Capítulo Rosacruz Aníbal Guariglia N°1 colaboraron con el Comedor "San Francisquito" y con el comedor instalado provisoriamente en el Colegio Boneo en donde docentes y ex alumnos se quedaban a dormir (para respetar el aislamiento obligatorio) para luego cocinar

diariamente a fin de atender las urgentes insuficiencias nutricias de la gente necesitada del barrio norte de la ciudad.

La Logia Verus Lumen N°517 realizó una importante donación de alimentos al Comedor "Los Peques", que es un comedor comunitario ubicado en calle Travesía n°293 que no solo se ocupa de preparar almuerzos y meriendas para las familias más necesitadas de su barrio, sino que además dan clases de apoyo escolar a los más pequeños. Y luego del comienzo de la pandemia, la última actividad realizada allí fue la de cocinar el primer loco del comedor para aproximadamente 100 personas.

Estas actividades siempre son sumamente enriquecedoras no sólo por el hecho mismo de la filantropía en sí, sino por la cantidad de reflexiones que se pueden generar en base a la desigualdad latente y a los DDHH que se encuentran vulnerados en los contextos barriales, a la violencia que existe en esos lugares y a la cruenta y muy diferente realidad en la que se vive.

Otra acción filantrópica que realizó la Logia Verus Lumen N°517 fue una colecta de juguetes para el día de reyes - junto a la iniciativa que hace varios años realiza la familia Gianángelo, oriunda de la Comuna de Arteaga- para luego entregarlos en los hospitales Provincial, Vilela, Centenario y en la Maternidad Martin. La iniciativa de la familia mencionada comenzó hace 7 años, luego de la tragedia de calle Salta 2141 (explosión debido a una fuga de gas natural que provocó el estallido y posterior derrumbe total de un edificio del centro de la ciudad de Rosario), donde Adrián Gianángelo sobrevivió pero no su hermana de 19 años quien lamentablemente falleció y realiza esta actividad a modo de agradecimiento por todo el amor y la solidaridad que recibieron de la ciudad de Rosario y de las localidades aledañas. Además, Adrián Gianángelo superó una leucemia padecida en su adolescencia y su relación con los hospitales de niños es muy sensible. Tal actividad comenzó con la distribución de los juguetes en la Maternidad Martin y luego se recorrieron los demás hospitales en un camión de bomberos, repartiendo juguetes a niños y niñas, tocando música en vivo y pasando también por Salta 2141 para dejar una ofrenda floral.

La Logia Unión Libertad N°275 también realiza colectas anuales de juguetes para las fiestas navideñas y los distribuye en los barrios carenciados y periféricos de la ciudad de Rosario.

Con el objetivo de fortalecer la formación musical de artistas sin recursos pecuniarios, la Logia Les Amis de la Vèrité N°16 donó distintos instrumentos musicales a una escuela de música.

La Logia Semper Solidarii N°635 de la ciudad de Rosario organizó varias presentaciones musicales de la orquesta de Cámara Agrupación Instrumentalia y del Coro Los

Fulanos a beneficio de la casa CENAIH (Centro de Apoyo Integral Hematológico Oncológico y Trasplantes), y luego, ante la imposibilidad de realizar conciertos con público presente, se continuó la labor de ayuda al citado Centro mediante la gestión de apoyos económicos provenientes de la comunidad privada.

También la Logia Unión Libertad N°275 colaboró con el CENAIH dotando -a toda la casa de alojamiento gratuito a pacientes oncológicos del interior del país- con el mobiliario necesario (roperos, mesas de luz, televisores) a fin de mejorar las condiciones habitacionales de cada ambiente privado para brindar un servicio de calidad a las familias que transitan el proceso oncológico, y posibilitar un espacio de mayor comodidad, para que a la vez que brinde una estadía más amena, pueda influir en el proceso de recuperación de los niños y adultos que se alojen en las casas de CENAIH. Asimismo, esta logia masónica garantizó que haya asistencia psicológica gratuita a los pacientes, colaborando a brindar un espacio en el que se pueda hacer lugar mediante la escucha, al padecimiento y el dolor psíquico particular que desencadena la enfermedad. La Logia Les Amis de la Vèrité n°16 también colaboró activamente uniéndose al Programa de Padrinazgo de esta institución sin fines de lucro a fin de brindar apoyo y acompañamiento económico en el mantenimiento edilicio de sus instalaciones, fortaleciendo la misión que cumple el CENAIH en la ciudad de Rosario.

Entretanto, la Logia Unión Republicana N°586, a través de sus hermanos masones que sostienen, dirigen y administran la institución llamada Centro Español de Unión Republicana (CEUR) -lugar que fuera en su pasado albergue para refugiados políticos españoles- realizó un convenio con la Dirección Nacional de Migraciones (DNM) que depende directamente de la Presidencia de la Nación, para que en sus instalaciones funcione la única sede fuera de C.A.B.A de la Organización Internacional de Migraciones (OIM) y del Centro de Orientación en Derechos Humanos. Estas instituciones emblemáticas atienden a los inmigrantes que viven, residen o están de paso por nuestra ciudad, contemplando tanto sus inquietudes, como también ocupándose de tramitar, gestionar, comunicar y/o interceder para que el inmigrante o refugiado sea contenido y orientado integralmente. A su vez la casa del CEUR cuenta con salones apropiados para reuniones conciliadoras a fin de que los refugiados puedan resolver asuntos psicológicos bajo la supervisión y dirección de profesionales de la salud que les brinden apoyo y seguridad.

La filantropía que nos caracteriza como masones no sólo es aquella que vemos reflejada extramuros, sino también, la que realizamos comenzando siempre por nuestros hermanos y por nuestros seres queridos con quienes

compartimos nuestro tiempo y nuestras rutinas diarias, por lo que la verdadera ayuda a veces no está sólo en un gran desafío de donaciones o actividades en espacios públicos o en barrios más necesitados, sino que, consideramos, el sólo hecho de preguntar a un hermano como está, estar atentos a nuestros seres queridos y ayudar siempre que se lo necesite donde estemos situados y con las herramientas a mano, es el cumplimiento de nuestro juramento en cuanto siempre de nosotros dependa, mejorar nuestras condiciones de ciudadano, de hombre y de masón.

Por último, no hay que dejar de mencionar, que todas las logias de la ciudad de Rosario, como la logia Caballeros del Temple N°508, y la logia Unión N°17 así como todas las logias del mundo, han dedicado sus esfuerzos filantrópicos también hacia el interior de ellas mismas, sosteniendo a los hermanos que han sufrido complicaciones laborales y económicas debido a esta gran recesión pandémica.

No es fácil resumir todo lo gratificante de estas actividades filantrópicas, puesto que en ellas no sólo participan los masones, sino que también sus familiares, sus amigos y otras personas que suman su granito de arena a la totalidad de la obra. Si una institución cultiva la pureza y la fuerza necesarias que se requieren para crear un centro de unión, las personas preparadas se acercan por sí mismas y así, cada eslabón cumple su parte fundamental del proceso.

La filantropía no es colocar dinero en una bolsa y entregarla, la filantropía es la empatía, es dedicar tiempo de nuestros días, es ponerse en los zapatos del otro e iluminarle el camino, y es agradecer, agradecer ante el Gran Arquitecto del Universo que nosotros estamos en la posibilidad de ayudar.

Es preciso generar un cambio cultural y una revolución interna, inspirados en la compasión fraternal de acuerdo a las enseñanzas que nos haya revelado esta experiencia; a fin de promover una sociedad iluminada en justicia, solidaridad y armonía.

PROYECTO RETINA

Desde hace diez años la Benemérita Logia Unión Libertad, bajo los auspicios de la Sociedad Filantrópica Unión de la ciudad de Rosario, viene desarrollando varios proyectos de filantropía por año que tienen el objetivo de detectar deficiencias de la agudeza visual en poblaciones escolares sin patologías oculares aparentes, para luego derivar esos niños a la consulta oftalmológica, y finalmente lograr que accedan gratuitamente tanto a la revisión profesional como a los lentes requeridos.

Para conseguir esa meta ha presentado su proyecto en distintas instituciones como escuelas públicas ubicadas en

la periferia urbana, clubes, comedores públicos, centros de convivencia barrial y parroquias, alcanzando siempre a un sector de la comunidad con bajos recursos económicos con una propuesta socioeducativa de calidad e inclusión.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO FILANTRÓPICO

Los problemas visuales no diagnosticados son una de las principales causas de fracaso escolar. Los controles oftalmológicos a una edad temprana son vitales para asegurar que el niño tenga las habilidades visuales que necesita para desempeñarse bien en el ámbito escolar. Algunos problemas de la vista, como la ambliopía, se tratan mejor si se detectan y corrigen lo antes posible mientras el sistema de visión del niño aún se está desarrollando. El sistema de salud actual no provee asistencia oftalmológica preventiva y el acceso a este tipo de consulta médica es prohibitivo en las clases de bajos recursos.

Desde el nacimiento y hasta los 9 años se produce un período crítico en cuanto a desarrollo visual infantil. Esta etapa, de alto riesgo, es también de gran plasticidad, lo que permite intervenir y lograr efectos favorables sobre la visión final de cada niño. Existe una serie de recomendaciones que orientan en relación a los test oftalmológicos más adecuados para cada edad, muchos de los cuales pueden realizarse en atención primaria.

El período entre el nacimiento y los 9 años de vida se ha identificado como "crítico" para el desarrollo visual; en cuanto es altamente sensible a la acción de factores agresores. Cualquier factor que interfiera en este proceso de aprendizaje provocará una reducción de la agudeza visual, lo que puede determinar incluso una ceguera; dependiendo de la precocidad, intensidad y duración de factor agresor. La reducción de la visión por falta de estimulación adecuada durante el período crítico del desarrollo visual, es conocida como ambliopía; y es la causa más común de visión monocular. Es reversible sólo cuando se trata antes de los 9 años de vida.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO FILANTRÓPICO

Durante las semanas de inicio del ciclo lectivo se realizan los exámenes de agudeza visual en las instalaciones de las distintas instituciones convenidas, a los niños que asisten al primero, segundo y tercer grados de la escolaridad

primaria de los turnos mañana y tarde, o a niños del rango etario equivalente, que estén agrupados en parroquias, clubes, comedores infantiles o centros de convivencia barrial. Este rango etario se escoge porque los niños a esa edad están en proceso de alfabetización y por ser un factor de prioridad la salud ocular para el aprendizaje significativo.

Se obtiene previamente el consentimiento de los padres y del personal directivo de las instituciones que nuclean a la población infantil. Una vez detectados los casos de riesgo o de atención necesaria (estadísticamente representan un cinco por ciento de la población de estudio) estos niños acompañados por sus padres son trasladados en transporte escolar contratado, a la clínica oftalmológica en donde se les brinda la atención oftálmica especializada.

A los casos seleccionados que sean evaluados en la clínica y que sufran vicios de refracción, se les prepara la receta para la confección de los marcos y los lentes para cada niño, que también están contemplados en el proyecto.

El instrumental básico para un screening oftalmológico infantil es simple y de fácil obtención en una consulta ambulatoria: linterna de bolsillo, cartilla de optotipos (tabla de Snellen o similar por edad), y oftalmoscopio. La evaluación oftalmológica completa se realiza en una clínica especializada (casos seleccionados). El examen completo de los ojos puede estar configurado por las siguientes pruebas: biomicroscopia, revisión del fondo de ojo, tonometría y examen de la agudeza visual asistido con autorefractómetro y foróptero. La confección de los lentes es en tiempo posterior a la revisión y luego se entregan a los directivos de las instituciones para su distribución.

Anualmente se realizan en promedio 300 exámenes de agudeza visual a beneficiarios de franja etaria entre 5 y 8 años del sector comunitario en situación de vulnerabilidad de la ciudad de Rosario. Durante el año 2020 no pudo realizarse el proyecto por las razones pandémicas que todos sabemos.

BENEFICIOS ESPERADOS

Para la preservación de la capacidad visual es necesaria la prevención de patologías oculares (estrabismo, catarata congénita, glaucoma congénito, anisometropías, ambliopías, etc.) que pueden producir en niños disminución de la agudeza visual, provocando trastornos de aprendizaje, deficiencias intelectuales, y repercutir en la calidad de vida de la población infantil. Es gratificante ver felices a nuestros niños ya que mediante esta campaña los niños son atendidos por especialistas, adquieren gratuitamente sus lentes, y cuidamos no sólo sus ojos, sino también de su oportunidad de aprender, de crecer y desarrollarse plenamente.

En la misma dirección, la Logia Manuel Belgrano n° 161 de la ciudad de Rosario puso en marcha en el año 2019 el proyecto "Examen de Agudeza visual y su impacto en el proceso de aprendizaje en Estudiantes de Escuelas Secundarias del Sur de la Provincia de Santa Fe" que fue avalado por el Decano de la Facultad de Ciencias Médicas. En esa oportunidad se realizaron dos encuentros formativos (capacitaciones) para estudiantes de la carrera de medicina en los que se abordaron contenidos de Oftalmología y Semiología, y una actividad práctica en Escuelas Secundarias (dos establecimientos Públicos de Rosario y un establecimiento privado de la Ciudad de Roldán). El trabajo práctico consistió en la visita a escuelas públicas y privadas de la provincia de Santa Fe con el objetivo de evaluar agudeza visual y detectar posibles discromatopsias en estudiantes del primer año de la secundaria. Posteriormente, en el caso de los jóvenes en los cuales se detectó algún trastorno visual y que la familia no poseía las herramientas para conseguir los lentes recetados o el tratamiento oftalmológico adecuado, se arbitraron las acciones necesarias para buscar la solución entre los distintos actores sociales que participaron del proyecto.

OTROS EVENTOS FILANTRÓPICOS

Se realizó una obra filantrópica en el barrio Qom de la ciudad de Granadero Baigorria en donde se donó una bomba de agua para el riego del campo, árboles, zapatos, pelotas y organizamos jornadas en donde compartimos comida, juegos, reflexiones y otras actividades en donde participaron numerosos socios.

Se donó una silla de ruedas náutica para personas con capacidades diferentes que asisten al Complejo Los Tiburones del Paraná de la ciudad de Arroyo Seco, y se refaccionó otra silla de ruedas para su uso deportivo. Se realizaron varias Jornadas de Donación de Sangre avaladas por la Municipalidad de Rosario en servicio a sus efectores de salud. Se colaboró con los damnificados de los incendios en Corrientes. Se donó a la Cooperativa de Reciclado Territorios Saludables numerosos contenedores de recolección de residuos para su posterior reciclaje. Además de donarles bolsones de ropa para que sean donadas a la gente del barrio. Se donó al Área de Ambiente de la Municipalidad de Villa Gobernador Gálvez -en apoyo al proyecto de arbolado urbano en razón de la quema indiscriminada de árboles en las islas del Río Paraná- una hoyadora a combustión con mecha de 30 cm. que sirve para plantar árboles, junto a una docena de árboles.

Se ha donado al refugio Sol de Noche una cuantiosa cantidad de alimentos de carnicería y bolsones de comida no perecedera para la preparación de las viandas destinadas a personas en situación de calle, junto con doce colchones y su respectiva ropa de cama invierno/verano.

Se donó a la escuela especial Particular N°1252 Nuestra Señora de Betharram de ocho estufas tipo pantalla infrarrojas de 3000 calorías cada una para climatizar las aulas.

Se donó al Hospital de Niños Víctor J. Vilela diversos aparatos biomédicos e instrumental quirúrgico.



佛

**Cambia tu
pensamiento y
cambias tu
destino.**



MARCO ANTONIO
JOYAS



RESPETABLE, AUGUSTA Y BENEMÉRITA LOGIA

Unión Libertad N° 275



COLEGIO DE VENERABLES
MAESTROS INSTALADOS
ZONA IV



GRAN LOGIA
de la ARGENTINA
de Libres y Aceptados Masones